

உ
சிவமயம்
ஜம் குஹப்ரஹ்மணே நம :

திருப்போரூர்ச்
சந்நிதிமுறைத் திரட்டும்,
அரும்பத வுரையும்.

மா. துரைசாமி முத்தியூரா
தொகுத்தது.

காது அச்சுக்கூடம்,
இராயப்பேட்டை, சென்னை.

1929

உரிமையுள்ளது]

[விலை அணு ரூ.

ஓம்
சூரகுருதாசகுருப்போதம் :

மு க வு ரை

“ அருளா ரடிபோற்று மன்பர்க் கருள்சேய்
அருளே நமக்காதிக்கம் ”—திருவலங்கற்றிரட்டு.

உயிர்களுடைய உள்ளத்திலிருந்து அவற்றை நடத்தும் பொருளே கடவுள். அப் பரம்பொருள் அணுவிற்கு அணுவாகவும், பெரியதிற்பெரியதாகவும் இருக்கிறது. அதனைக் காணக் கூடுமோ? எனின், காண விரும்பின, கூடும்; கண்டாரும் உளர். எங்கும் நிறைந்த அது - எல்லாம் அறியும் அது - எல்லாம் வல்ல அது - மனம் வாக்குக் கெட்டாத அது - நாம் காணவே உடல்கொண்டு வருகிறது; பல பெறுகிறது. அது, ஒருகால் தேவர்களுடைய கியைந்து சூரான எனத் தோன்றியது. அக் முருகன், குகன், சுப்பிரமணியன், அறுமுகச்சிவன் எனத் திருப்பெயர்களால் அழைக்கப்படுகிறான். அவனையே வேத ‘ஸுப்ரஹ்மண்யோம்! ஸுப்ரஹ்மண்யோம்! மண்யோம்!’ என்று மும்முறை கூறுகிறது. முதல் வன்புராணமெனுங் கந்தபுராணம், ‘கலியாணகுண சீலநம் உலக துருவுமான கந்தபிரான்’, ‘ஜகங்கட்துக் துருவாகிய துஹழரீத்தி’ என்றது.

ஆகலின், அத தேவதேவனை முழுவதும் நம்பி அவன் ஒருவனுக்கே அடிமை யாவோர் எத்தேசத்தவராய் எக்துலத் தவரா யிருப்பினும் அவர்கள் பெற விருமபுவன எல்லாம் பெற்றுப் பிறவிக் கடலையுங் கடப்பொன்று வலியுறுத்தப்படு கிறது. அப் பெருமான அன்பர்கட்கு இணையற்ற வாக்ளைத் தருவது இன்றும் கண்கூடு. முருகப்பெருமான ஸ்ரீமத் - அருணகிரிநாத சுவாமிகளுக்கு அருள் செய்ததை அந்தப் பெரியாரே,

“ யாமோ தியகல் விபுமெம் மறிவுந்
தாமே பெறவே லவர்தந் ததனல் ”

என்றும்,

“ பெம்மான் முருகன் பிறவான் இறவான்
சம்மா இருசொல் லறவென் றலுமே
அம்மா பொருளொன் றுமறிந் திலனே ”

என்றும் விளக்கியருளினார். ஸ்ரீமத் - சிதம்பர சுவாமிகளும் அப்பெருமானுடைய திருவருள் திறத்தினை,

“ ஆறு சமயருந் தம்மிலொவ வாதிங் கலைவ தென்னே
தேறும் அறிவின ரெல்லாம் அறிந்துந் தெளிந்திலரே
பேறு தருந்தெய்வம் யாவைக்கும் யான்பெருந் தேவனென்
வீறு முகங்கொண்டு போருந் முருகன விளக்கியதே ” [றே

“ களங்கமெலா மற்றேன் கதிபுகுந்தேன் நாயேன
உளங்குளிர ஆனந்த முண்டேன—வளங்களெல்லாம்

உற்றேன திருப்போரூர் உத்தமனார் சீர்பாத
நற்ற மரைதொழுத நான ”

என மொழிந்தருளினார்.

இவ்வாறு, முருகப் பெருமானுடைய அருளைப்பெற்ற தேவரும் மனிதரும் எண்ணிறந்தோராவர். அவர்கள் பெற்ற கடவுள் இனபத்தினை நாம் பெறவேண்டுமானால் அவர்களுடைய உறுதியான, அனபு கலந்த வழிபாட்டினை நாமுங் கைக்கொள்ள வேண்டும். கடவுள் ஒருவனாக இருத்தலின, நாம் வழிபடும் அவனுடைய உருவமும் ஒன்றாகவே யிருத்தல் வேண்டும். அப்போதுதான் அவனுடைய திருவடியைத் தியானித்தலும் திருநாமத்தைச் செபித்தலுமாகிய வழிபாடு கைகூடும். மனம் அடங்கும் பல உருவபாவனையால் அலைகின்ற மனம் அடங்காது. ஒருமைப்பட்ட இவ்வழிபாடே ஒரு பெண்ணின் பதிவிரத நடையினைப் பொருந்தும். பகதாக்களுடைய பரமபதிவிரத நிலையும் இதுவேயாம். இந்நிலையினைப்பற்றி ஸ்ரீமத் - அருணகிரிநாத சுவாமிகள்,

“ ...தசைகொண்டு வேய்ந்த அகம பிரிந்தால

வேலாற் கிரிதொளைத் தோனிரு தாளனறி வேறில்லையே ”

எனறும், ஸ்ரீமத் - சிதம்பர சுவாமிகள்,

“ நினயேன வேரோர் புகலிடமும்

அறியேன சிறியேன நினமலனே ”

எனறும், நாயேனது நல்லாசிரியா ஸ்ரீமத் - குமாரசுவாமி சுவாமிகள்,

“வான மிடிநதுத லையில்வி மும்படி
வம்புவந் தாலு மெனனை - அந்தக்
கானம யில்முரு கையனதி ருவருள்
கைவிட மாட்டாதே”

என்றும் கூறியருளிஞாள். இதுவே நேரிய நெறியாம் ; நன
னெறியாம். நிற்க.

சிலர், மக்களுக்குள் ஒற்றுமை கருதி, ஒருவ
ருடைய வழிபாட்டு முறையினை மற்றவார்களும் கொள்வதே
செந்நெறி ; சமரச நெறி ; சமரச சன்மார்க்கம் என்று
சொல்லுகிறார்கள். அவர்கள் சமரச நிலைக்கும், சமரச
நெறிகுடும் வேற்றுமை காணவில்லை. பலா பல வழிகளாலுஞ்
சென்று ஒரு வீட்டினை யடைதலபோலப் பல சமய நெறிகளா
லுஞ் சென்று அடையும் பேரினப் நிலையே சமரச நிலையாம்.
எவ்வாறு ஒருவன் ஒரே முறையில் பல வழிகளிலுஞ் செல்லு
தல் கூடாமையோ, அவ்வாறே அவன பல சமய நெறிகளிலும்
ஒரே முறையிற் சென்று அப்பேரினபத்தைப் பெறுதல்
கூடாமையாம். இன்னும், உடல் ஒம்பு நிமித்தம் ஒவ்வொரு
வரும் வெவ்வேறு உணவுப் பொருள்களைக் கொள்வது
ஒற்றுமைக்குப் பங்கமாகாதபோது, அவர்கள் உயிர் ஒம்பு
நிமித்தம் வெவ்வேறு வழிபாட்டினைக் கொள்வது எங்ஙனம்
அதற்குப் பங்கமாம்? ஓர் உருவ வழிபாட்டினைக் கொண்டு பிற
உருவங்கனையோ, தேவர்கனையோ, அவருவங்கனையும் தேவர்
களையும் வழிபடும் மக்கனையோ பழிக்காதிருப்பதே உண்மைச்
சமரச நெறியாம். சமயவாழ்க்கை வேறு, சமூக வாழ்க்கை வேறு

எனபதையும் அவர்கள் உய்த்துணர்வார்களாக. என்னை? உலகத்தார் யாவரும் ஒரு சமயத்தையே கடைப்பிடித்த லாகாதோ? எனின், மக்கள் ஒவ்வொருவருடைய முகமும் வேறு பட்டிருத்தல் போல அவர்கள் நினைவும் வேறுபட்டிருத்தலின், அஃதரிதாம். ஒரு சமயம் தொடக்கத்தில் ஒன்றாயிருந்து நாளேற ஏறப் பல உட்பிரிவுகளைப் பெறுவதே இதற்குப் போதிய சான்றும்.

இனி, இறைவனுடைய வழிபாட்டிலே தோத்திரம் ஒரு பகுதியாவென்பது கவனிக்கத்தக்கது உலகில் தோத்திரத்தைக் கையாளாத சமயமில்லை. இறைவனுடைய உருவ வழிபாட்டை நீத்து அருவ வழிபாட்டையே கொண்டுள்ள மக்களும் தோத்திரத்தைக் கைவிட்டார்களில்லை. ஆண்டவனுடைய திருவடித் தியானமும் நாமோச்சாரணமும் போலவே, தோத்திரமும் ஒரு முக்கிய பகுதியாம். உருவ மூர்த்திகுச் செய்யும் உபசாரங்கள் பதினாறு தோத்திரமும் ஒன்று. தோத்திரம் சத்த மாதிரியாய் யுள்ளது. ஆகலின், ஆகாய சம்பந்தமுடையது; அழிவில்லாதது. பல ஆண்டுகளுக்குமுன் ஒருவர் பாடிய பாடல்களை அவர் பாடியவாறே நாம் இப்போது கேட்டலின் சத்தத்திற்கு அழிவில்லை; அஃது எனறும் நிலைபெற வல்லது என்று அறிகிறோம். இன்னும், நினைப்பும் அழிவற்றது; அஃது ஓரிடத்திருந்து மற்றொரிடத்திற்குச் செல்லும் என்று உறுதிப்படுத்தப்படுகிறது. ஆகலின், எங்கும் காதுகையுடைய கடவுளை நோக்கி நாம் சொல்லுவனவும் நினைப்பனவும் அவனை ஂ

யாது போமோ? அவை நேரேசென்று அவனை அடையுமென் பதற் கையமினது.

மக்களின உள்ளத்தை உருககும் இன்னேசை - பகுத்தறி வில்லாப் பிராணிகளையும் வசப்படுத்தும் இன்னேசை - இறை வனையும் வசப்படுத்துகிறது. பக்தி வலையிற் படும் பகவான இனிய நாதவலையிலும படுகின்றான். இதுபற்றியே மேல் நாட் டிச் சகோதரர்களும் கடவுள் வழிபாட்டிலே சங்கீதத்தைக் கலந் தார்கள். நமது பெரியோர்களும் இறைவனை இயற்றமிழால் துதி யாது இசைத்தமிழால் துதித்துப் போற்றினார்கள். சண்முக சகச் சிரநாமம் “ ஓம் ஸ்துதயேநம: , ஓம் ஸ்தோத்ராய நம ” என்று கூறுவதும், ஸ்ரீமத் அருணகிரிநாத முனிர் திரா, “ முததமிழால் வைதாரையும் அங்கு வாழ வைப்போன ” எனறருளியதும் கவ னிக்கத் தக்கன. இதனால், கடவுள் வழிபாடு செய்வோரா பிராத் தனையோடு கூடிய பாடல்களை இன்னிசையோடும் பாடித் துதிகக வேண்டு மென்பது பெறப்படுகிறது.

இனி, பிரார்த்தனையின அவசியத்தைப்பற்றி, ஆசிரியர் ஸ்ரீமத் - துமரகுநதாச சுவாமிகள்,

“ அழகுபிள்ளை யேபா லந்நும் அதுபோலத்

தொழுதபிள்ளைக கனரே சுகவகாண் குருபரனே ”

என்றதும், இயேசுநாதர் “ தட்டினால் திறக்கப்படும்; கேட்டால் கொடுக்கப்படும் ” என்றதும் கூர்ந்து நோக்கத்தக்கன. நமது கிறிஸ்தவ சகோதரர்கள் தங்கள் வழிபாட்டிற் பிரார்த்தனையையே பெரும் பகுதியாகவும இன்றியமையாத ஒன்றாகவும் கொண்டுள்ளார்கள். ஆதலினாற்றான், அவர்கள் இயற்றமிழிலும்

பிரார்த்தனைப் புத்தகங்கள் பல வெளியிட்டுள்ளார்கள். நமது பெரியோர்கள் இசைத் தமிழிலேயே இறைவன் புகழ், தங்கள் எளிமை, வேண்டுகோள் முதலியவற்றை அமைத்துப் பாடல்கள் பாடியது போற்றத்தக்கது. அது நாம் பெற்ற ஒரு பெரும் பேரம். அந் நனமுறையைக் கையாளும் பழக்கம் இப்போது பெரிதும் அருகிவிட்டது. நம்மிற் பெரும்பாலோர் தேங்காய் உடைத்துக் கர்ப்பூரங் கொளுத்தலையே கடவுள் வழிபாடாகக் கொண்டுள்ளோம்; அதனையும் நாம் அனபிற்கு அறிகுறியாகச் செய்யாது, பெரிதுங் கைம்மாறு கருதியே செய்கின்றோம். இதற்குக் காரணம் பெரியோருடைய வழிபாட்டு முறைகளை நமக்குப் போதித்து, அவற்றிற் பழகுமாறு செய்யவல்ல நல்ல தாய் தந்தைய ரில்லாமையேயாம்.

பிரார்த்தனையோடு கூடிய தோத்திரங்கள் ஆலயவழிபாடு காலத்தில் நன்கு பாடப்படுமாயின, அவை பாடுவோர் உள்ளத்தை மாத்திரமனறிக் கேட்போர் உள்ளத்தையும் ஒரு முகப் படுத்தி ஆண்டவனபால் நிலபெறுத்தும்; இல்லத்தினகண் உண்முகமாகவோ அல்லது வெளிமுகமாகவோ பூசனை புரிவாரை அப்பூசனை தொடங்குமுன் உலக அல்லலினின்றும் இழுத்துப் பூசனையில் திருப்பும். நாம் அன்றாடஞ் செய்யுங்குற்றங்களை ஆண்டவனிடம் உள்ளவாறு கூறலும், அவற்றிற்கு மனனிப்புக் கேட்டலும், அவற்றை மீண்டும் செய்யாமலிருக்க இறைவன துணையை நாடலும் நல்லோர் நெறியாம். அந் நெறிகளும் இத்தோத்திரங்கள் பொருளுணர்ந்து பாடின சாலுமெனக.

இப்போது, தாமே பாடும் வனமை வாய்க்கப்பெறாத மக்கள் சிலர் ஒரு மூர்த்தியின முன்னினது அவனை நோக்கிப் பாடுங்கால் அவற்றைப் பாடியவர் எப்பொழுதே யமைத்துப் பாடியுள்ளாரென்று கவனியாமலும், அவை தாம் வணங்கும் மூர்த்தியையே குறித்தனவா அல்லது வேறு மூர்த்தியைக் குறித்தனவா என்று எண்ணாமலும் பாடுகிறார்கள். பாட்டுன்றிருந்தால் போதுமென்பது அனனா கருத்துப் போலும்! ஸ்ரீமத் - சிதம்பர சுவாமிகள் அருளிய பாடல்களுள் தமது நெஞ்சிற்கு அறிவுறுத்தியவை சில; உலகத்தார்க்கு உபதேசித்தவை சில; இறைவன தமக்கு அருள் செய்த வற்றை எடுத்துக்கூறியவை சில; தங்குறையிரந்து வேண்டியவை சிலவாம். இவற்றுள் திருப்போரூரினகண் எழுந்தருளியுள்ள செவவேட்பரமனைப் பணிந்து பாடும் அனபர்கள் யாவரும் பெரிதும் பயன்படுத்திக் கொள்ளற்குரியன ஸ்ரீமத் - சுவாமிகள் குறையிரந்து வேண்டிய பாக்களேயாம். மற்றைப் பாக்கள் இறை வழிபாட்டினினதும் நீங்கியுள்ள நேரத்திலே படித்துப் பொருள் தெளிந்து சிந்தித்தற்குரியன. ஆகலின், சந்திதி முறையினுள் வழிபாட்டிற்குரியனவாகவுள்ள பாடல்கள் யாவும் அடங்கியதே இத்தீரட்டு இது யாவர்க்கும் பயன்படுமாறு பாடல்களிலுள்ள அரிய சொற்களைப் பிரித்தும், அவற்றிற்குப் பொருள் வரைந்தும் வைக்கப்பட்டது. கண்ணெஞ்சையுங் கரைக்கவல்ல இதனை அருளிய ஸ்ரீமத் - சுவாமிகள் இறைவனுடைய திருவருளைப் பெற்றவரெனபது பெறப்படுதலின், அவ்வருள் விருப்புடையார்க்கு

இஃதோர் பெருவிருந்தா மெனபதற் கையமின்று. இதனைப் பெறுவோர் இதனாலாய முழுப்பயனையும் பெற இறைவன் அருள் புரிவானாக.

நாயேன நெடுநாள் நினைந்திருந்த இந் நற்பணியை ஒல்லையில் இனிது முடியச்செய்த திருவாளர் - திரு. வி. உலகநாத முதலியார் அவர்களுக்கு அடியேனது அன்பாந்த வந்தனங்கள் உரியனவாகும்.

சைவரல்லாத பிறரால இத்தகைய தூல்கள் பல்லாயிரகணக்கிற பல மாதிரியாகப் பதிக்கப்பட்டு வெளிவருகின்றன வெனபதையும்; மாதங்கோதாரும் மக்கள பெருந்திரளாகக் கூடும் திருப்போரூரில் இந்நூலினைக் காண்டல அருமையாய்விட்ட தெனபதையும், இதனை அழகாகப் பிழையிலா தச்சிட்டுப் பெருக்க வேண்டுவது அவரவர்கள் கடமையெனபதையும் அன்பர்கள் கவனிப்பார்களாக.

‘ வல்லி உறைபுள்’ }
செனனை. }
24—1—29. }

இ ன் ன ம .

மா. து.

ஸ்ரீமத் - சிதம்பர சுவாமிகள் வரலாறு

சிதம்பர சுவாமிகள் பாண்டி நாட்டிலே மதுரைமா நகரிலே பிறந்தவர். அவா இளமையிலேயே அறிஞர்கள் வியக்க அறிவு நூல் பல கற்றுச் 'சிதம்பர கவிராஜர்' என யாவராலும் அழைக்கப்பட்டார். அப்போது, அங்கயற்கண ணம்மையாரை அவா வழிபட்டு வந்தார்.

பெரும்புலவராக விளங்கிய சுவாமிகளை, ஸ்ரீமத் - குமார தேவரிடத்தில் அனபுடையவராய அவிநாசிகுச் செல்லும் வழியிலிருந்த ரெட்டியார் ஒருவா தம் மக்கட்குக் கலைபயிற் றிரும்பி யழைத்து வந்தாா. விருத்தகிரியில் உறையும் குமார தேவா தமமுடைய ஆசிரியராகிய ஸ்ரீமத் - சாந்தலிங்க சுவாமிகளைத் தரிசிக்க அவிநாசிகுச் செல்லும்போது, அவா சிதம்பர கவிராஜர் அமாந்திருந்த அடியா ரில்லத்திலே தங்க றேர்ந்தது. அங்கே, குமாரதேவர் கவிராஜரைக் கண்ணுற்று, அவருடைய பகுவநிலை கண்டு ஆட்கொண்டார். கவியும் அவருடைய நிழலென இருந்து, அவா எழுந்தருளியபோது உடன சென்றார். இருவரும் அவிநாசிகுச் சென்று சாந்த லிங்கரைத் தரிசித்துக் கொண்டு விருத்தகிரிகுச் சென்றார் கள்.

சிதம்பர சுவாமிகள் விருத்தகிரியி லுறைந்தபோது அவருக்குக் குருவருளால் சமாதரி நிலை கூடியது. அந்நிலையில் வேலவனுடைய மயிலுந் தோன்றியது. அதனை அவர் ஆசிரியர்க் கறிவிக்க, அவர், “ உம்முடைய உபாசனா மூர்த்தியாகிய அங்கயற்கண் ணம்மையார்பாற் சென்று அதன் உண்மையுணர்க ” என்றார். அவ்வாறே, சுவாமிகளும் ஆலவாய்க்குச் சென்று அம்மையாரை நோக்கித் தவங்கிடந்தார். அம்மையாருந் திருவுளமுவந்து தோன்றி, “ நீ திருப்போரூரிலுள்ள நங்குமரன்பாற் செல்க. அவனை உனது குருநாதன் ” என்றார். சுவாமிகள் உடனே ஆலவாயை யகன்று, அம்மையாருடைய கட்டையையே ஆசிரியர்க் குணர்த்த விருத்தகிரி யடைந்தார். அங்கே தேவர் ரிட்டையி லிருந்தமையின, சுவாமிகள் அவரை வலம் வந்து பணிந்து புறப்பட்டுத் திருப்போரூரை யெய்தினார்.

அப்போது திருப்போரூரில் ஊரென்பதின் நி ளவரும் பனங்காடே காணப்பட்டது. சுவாமிகள், ஒரு பெண்பனையி னடியிலே இறைவன் எழுந்தருளி யிருத்தலைக் கண்டு வணங்கி, பிரணவ மலைச்சாரலிலுள்ள வேம்படி விநாயகர் கோயிலிற் சென்று வீற்றிருந்தார். ஒருநாள், குமாரசுவரன் ஆசிரியர் குமாரதேவரைப்போற் சுவாமிகளுக்கெதிரே வந்தார். சுவாமிகள் அவர்பால் விரைந்தோடித் தாம் மதுரைக்குச் சென்றது முதல் நிகழ்ந்த யாவும் விண்ணப்பித்து நின்றார் அதுகேட்ட பெருமான், ‘ நாமிருவரும் சுவாமியைத் தரிசிப்போம் ; வருக ’ என்றழைத்துச் சென்று, தாம் எழுந்தருளி யிருக்குமிடத்திற் கெதிரே நிறுத்தி, முன் அறுமுறை இருந்து மறைந்த ஆலவ

முதலியவற்றைப் புலப்படுத்தி, உண்மை ஞானத்தை உணர்த்தி மறைந்தார். ஆனந்த பரவசராய் ஆலய முதலியவற்றைக் கண்ட சுவாமிகள், விழித்ததும் பனைமரத்தின் கீழிருந்த மூர்த்தியைத் தவிர வேறொருவரையுங் காணாது திகைத்தார்; முருகப்பெருமான் தம்மை ஆட்கொண்ட விதத்தை நினைத்து நினைத்து மகிழ்ந்தார்.

பிறகு, சுவாமிகள் தாம் கண்டவாறே ஆலயத்தை அமைக்க முயன்று அவ்வாறே அமைத்தருளினார் ; நறுமணமிக்க கடப்ப மாலையைப் புனையும் ஐயனுக்குச் சந்நிதிமுறை யென்னும் நறுந்தமிழ் மாலையைச் சாற்றினார் ; திருவிழாக்கள் பல செய்து மகிழ்ந்தார் ; தம்மை நாடிய பலர்க்கும் இறைவனருள் கொண்டு நோய்முதலிய விலக்கினார்.

இவ்வாறிருந்த ஸ்ரீமத் - சிதம்பர சுவாமிகள், பின்னர், சிவசங்கரதேவர் என்னும் சீடர்க்கும் திருவருணைச் சோணசல தேவாக்கும் அருள் செய்து, ஒரு வைகாசிப் பெளர்ணமியிலே முருகப் பெருமானுடைய திருவடி நீழலெய்தினார்.



உ
சிவமயம்
ஓம் குஹப்ராஹ்மணே நம :

திருப்போருர்ச்
சந்நிதிமுறைத் திரட்டும்,
அரும்பத வுரையும்.

வெண்பா

(நேரிசை)

வேதாந்தச் சென்னி டிசையிருக்குந் தெய்வமே
போதானந் தச்சுடரே புண்ணியனே—நாதாந்த
இனபத்தைக் காட்டி எனையளிப்பாய் போலுரா
துனபத்தை யெல்லாந் துடைத்து.

(க)

சும்மா இருவெனநீ சொல்லப் பொருளொன்றும்
அம்மா அறிந்திலமென் றனறுரைத்த—எம்மான
அருண கிரிநாதன் அனுபவநா யேறகுக
கருணைபொழி போலுரா காட்டு.

(உ)

க. சென்னி - முடி. போதம் - ஞானம்.

தஞ்சமென வந்துன சரணடைந்த நாயினேன
வஞ்ச மனரினவால் வாடினேன—வஞ்சமன
நீக்கித் திருப்போலூர் நினமலா நினனடிமை
யாக்கி எனையாளு வாய்.

உன்னடிமைக் கேவிரத முற்றசிறி யேனமனமுன
பொன்னடிமைக காகாத பூணுமோ—நினனடிமை
யாக்குதற்கும் போலூர் அணிநகராய் நாயேனைக
காக்குதற்கும் உன்றன கடன.

தீனமனம் போக்கிச் சிறியேனுக் குன்றாளுக்,
கானமனந் தந்தெனின் யாளுவாய்—ஞானபா
முத்தாநம் போலூர் முருகாவென ஆருயிருக்
கத்தா கருண லயா.

ஆனந்தத தேனிருக்கும் ஆறுமுகக் கற்பகமே
ஈனந்தீர் போத இரவியே—தேனுந்து
நீபத தொடையாய் நிகழ்போலூர் ஐயாவென
தாபத் திரயந் தவீர்.

ந. தஞ்சம - அடைக்கலம் சரண் - திருவடி.

ச. அடிமைக்கே - அடிமையாதற்கே. பூணுமோ -
புமோ.

ரு. அததா - இறைவனே.

க. ஈனம் - சிறுமை. இரவி - சூரியன். உந்தும் - 5
நீபம் - கடம்பு. தொடை - மாலே.

(மாலீ)

நாயேனுன சீரடிக்கு நனகல்ல செய்தாலும்
பேயேன இழைத்த பெரும்பிழையை—நீயே
பொறுத்தாள்வ துனகடனும் போளுரா எனனை
ஒறுத்தால் எனக்கா உறவு.

(எ)

விதிவழியே நினறுன மிளிரகமலத் தானை
மதிதழையும் அனபால் வணங்கிக—கதிதழையும்
அனபரைப்போல் வேடம் அணிந்துநின்றேன போளுரா
வனபருக்குள் வனபனென வந்து.

(அ)

மயககமெலா நீங்கியுனறன மாமலாததாட் கீழே
இயககமறு வாரிதிபோ லெனறே—தியக்கமறு
பேரானந் தம்பெறுவேன பேணுதிருப் போளுரா
சீராருந் தேவா தெளிந்தது.

(கூ)

எ. ஒறுத்தால் - வெறுத்தால்.

அ. மிளிர் - விளங்கும். மதி தழையும் - அறிவில தழைக்
கும். கதிதழையும் - முத்திரெறியில் செல்ல அமைந்த.
வனபா - கடினமன முடையவா.

கூ. இயககம் - சலனம். வாரிதி - கடல். தியக்கம் - சல
னம். பேணு - யாவரும் விரும்பும். தெளிந்து - தேவரீரை
இறைவனெனத் தோந்து.

அளகையாகோன வாழ்வும அனங்கன்போல் ஏரும்
அளகவட மீனபோல அணங்கும்—உளமதனில
உன்னாது கைவிட்டு உனைப்பிடித்தாரா போளுரா
என்னாதுதரவு கொண்டே னியான.

(௧௦)

மெய்ப்பொருளா நினனை விருமபியினப மேவாது
பொய்ப்பொருளை நாடியிடாப போந்தேனைச்—செப்பரிய
மட்டழகார் சோலை மலிந்ததிருப் போளுநிற்
கட்டழகா காத்தாள் கடன.

(௧௧)

இருளிற் கிடந்த வெனையனறே தூககி
அருளைத் தரத்தனுவே யாதி—தெருளுற்றுத்
தந்தவனீ மற்றவையைத் தந்ததுபோல நிரந்தர
எந்தவகை போளு ரனே.

(௧௨)

அருளே வடிவாகி ஆனந்த வாரிப்
பொருளாயா நென்னதெனல போமோ—மருளேதும்
இல்லானே போளுந் இறைவனே நாயேற்கு
நல்லானே சொல்லாய் நயந்து.

(௧௩)

௧௦. அளகையாகோன - குபேரன. அனங்கன் - மனமதன.
ஏர் - அழகு. அளகம் - கூந்தல். வடமீன் - அருந்ததி.
அணங்கு - பெண்.

௧௧. இடர் - துன்பம். மட்டழகு - தேனின் பொலிவு.

௧௨. தனு - உடல்.

௧௩. மருள் - மயக்கம். நயந்து - விரும்பி.

கண்ணிற் கருமணியே கற்பகமே கற்றோகள்
உண்ணிற்கும ஓரொளியே ஓரொருளே—எண்ணிற்கும
போரூர் இறையே புனிதநிறை ஆனநத்ச
சீருரில் நாயேனைச் சோ (கசு)

ஐம்பொறியாற போகம அடினரூலும் நாயேனுன
செம்பதுமத் தாளிணையே சிந்திக்க—உம்பருக்குங்
காணவரி தாமினபங் காணத்தென போரூரா
பூண அருளே புரி. (கரு)

அனபெலா நினபாலே யாககி அடியேனுன
இனபெலாம உண்டிங் கிளைப்பாறக—கொன்புனைவேற்
கையாதென போரூரிற் காங்கேயா வீடுதவும்
ஐயாநீ கணபாந் தருள். (கசு)

நீலக கடனமுகட்டில் நேருதய சூரியனபோற
கோலக கலாபக சூரகதமேற்—சாலவநீ
தோன்றி அடியேன நாயாதீரப் போரூரா
ஊனறி அடி யெனமுடிமே லோது (கௌ)

ஏதுபிழை செய்தாலும் ஏழையேனுக் கிரங்கித்
தீது புரியாத தெய்வமே—நீதி

கரு. அயிலல் - நுகாதல். உம்பா - தேவா. பூண - சேர.

கசு. கொன்புனை - அச்சம் விளைகமும்.

கௌ. முகடு - உச்சி. கோலம் - அழகு. கலாபம் - மயில். சூர
கதம் - குதிரை.

தழைக்கின்ற போளுநாத தனிமுதலே நாயேன
பிழைக்கின்ற வாறுநீ பேசு

(கஅ)

முககரணத் தாலு முசியா துனைப்பணியுந்
தககவாகள் தாள் தா மரைமீது—புககபொடி
ஒன்றினும் எனசெனனிக கோரணியாப் போளுநா
சென்றுறுவேன வீடு தெளிநது

(கக)

கலங்கினேன கண்ணீருன கையால துடைத்தே
அலங்கிலவே லாறுமுகத் தையா—புலனகரணங்
கண்டறியா இனபங் கடையேற்குப் போளுநா
உண்டறியத் தந்தாள உவந்து.

(உ௦)

உரகபடந் தூக்கி உதறுபசுந் தோகைத்
தூரகமிசைத் தோனறுஞ் சுடரே—பரகதியில்
வாழ்ந்துய்ய நாயேன வளமைதரும போளுநா
சூழ்ந்தருளாய சாலத் தொடர்ந்து

(உக)

கஅ. தனி - ஒப்பிலலாத. ஆறு - வகை.

கக. முககரணம் - மனம், வாக்கு, காயம், முசியாது - வருந்
தாது. செனனி - தலை. அணி - ஆபரணம்.

உ௦. அலங்கு - விளங்கும் புலன - ஐம்புலன. கரணம் -
அந்தக்கரணம்.

உக. உரகபடம் - பாம்பின் படம். தோகைத் தூரகம் -
மயிலாகிய குதிரை. பரகதி - முத்தி, சூழ்ந்தருளாய் - கருணை
செய்யாய். சால - மிகவும்.

சூக்குமையாம வாகசூந் துனியா ணவவுடலும்
நீக்கரிய எனபோத நெஞ்சமே—போககி
இருந்த படியிருக்க வென்றுபோ ழுரா
திருந்தவரம் பாலிப்பாய் செப்பு.

(௨௨)

மாகத மாமலைமேன மாணிக்க வெற்புத
திரகதமாயத தோனறுந் திறம்போல்—வருமுனது
காட்சியினை நாயடியேன கண்டதொழ்த தந்தருளாய்
மாட்சிதரு போழுரா வந்து.

(௨௩)

ஆனந்த மாகடலே ஆரர் அமுதமே
மோனந் தருஞ்சுடரே முத்திவிததே—தேனந்து
கஞ்சமலர் வாவிக்க கனபோழுந் ஐயாரீ
தஞ்சமெனைக காத்தாள் சரண்.

(௨௪)

௨௨. துனி - நடுக்கஞ் செய்யும். போதம் - தற்போதம்
நெஞ்சம் - மனம் இருந்தபடி யிருத்தல் - மௌன நிலையில்
இருத்தல்

௨௩ வெறுபு மலை. திரகதமாய் - நிலையாக மாட்சி -
பெருமை

௨௪. ஆரர் - தெவிட்டாத. நந்து - பொழியும். கஞ்சம் -
தாமரை வாவி - தடாகம். கன - பெருமை யமைந்த. தஞ்சம -
பற்றுக்கோடு. சரண் - அடைக்கலம்.

ஆம்பல்வாய் விள்ள அடியார் கரகமலங்
கூம்ப வுதிகுங் குளிர்மதியே—தேமபி
அழுதபிள்ளை காயபோல் அருட்போரூர் ஐயா
தொழுதவெறகு நீயே துணை. (உரு)

எனசெயலாயத் தோன்ற இருட்டிரோ தம்புரிந்தாங்
குன்செயலாயத் தோன்ற ஒளியருள்செய—துனசெயலால்
எனபோதந் தோன்ற துன இனபாரப் போரூரா
உனபோதந் தந்தாள உவந்து. (உசு)

திருவடிககே தோன்றுரு சிறியேன துயரம்
ஒருவருக்குந் தோன்றுதென னுள்ளே—சருவியெனை
இந்நாளும் வாட்டும இடாகனையப் போரூரா
நனனாளிந் நாளா நயந்து. (உஎ)

ஆசையும் அனபு'ம் அபிமா னமுமுனது
பூசையிலே வைக்காது பொயக்காளாய்ப்—பேசரிய
பெண்ணாசை யாதி பிடிததுமுனறேன் போரூரா
எண்ணுது நினனை யிருந்து. (உஅ)

உரு. அடியார வாய ஆம்பல் விள்ள - அடியவா வாயாகிய
ஆம்பல் மலரவும். கர கமலம் கூம்ப - கைகளாகிய தாமரைகள்
கூம்பவும். மதி - சந்திரன், ஆய - தாய். எற்கு-அடியேனுக்கு.

உசு. என போதம் - எனது சிவபோதம் உன இன்பு
ஆர¹ - உனது பேரின்பத்தை நுகர. உன் போதம் - உனது
சிவபோதம். உவந்து - மகிழ்ந்து.

உஎ. சருவி - கலந்து. நயந்து - விரும்பி.

தீயவன எனகுற்றந் திருவுளத்தில நாடாதென
தாயனைய போருர்ச் சரவண—தூயசுக
வீட்டுககுள் வைப்புதய் வினையேனைப பொயக்காயக
கூட்டுககுள் வைக்கேல் குறித்து (௨௯)

கருப்புச் சிலையானுங் கைகூடப் பழகா
பொருப்புச் சிலைபான புதலவா—விருப்புறற
என்னெண்ணத தினபடியே யீந்தருளாய போருரா
உன்னெண்ணத தினபாய் உவந்து (௩௦)

நாடுதனி லேயுழலு நாயேனை வாவெனறு
வீடுதனில வைக்க விருமீபுவாய—பீடுதரு
காட்சியே போருரிற் கற்பகமே ஆருயிரக்கோ
சாட்சியே உனருள் சரண். (௩௧)

எனறும அபிமானம ஏழையேன மீதுவைத்து
நன்றுபுரி யுங்குமர நாயகா—இன்றுசுக
பூரணத்தில் நாயேன புகவைப்பாய் போருராவாழ்
காரணத்தாய உளளே கலந்து (௩௨)

௨௯. நாடாது - நினையாமல். குறித்து - திருவுள்ளத்திற்
கருதி.

௩௦. கருப்புச் சிலையான் - மனமதன பொருப்புச் சிலை
யான் - சிவபெருமான. கருப்பு - கரும்பு. சிலை - வில்.
பொருப்பு - மலை. ராந்தருள் - திருவடியைத் தந்தருள்

௩௧. பீடு - பெருமை. ஆர் உயிர் - அரிய உயிர் சரண் -
புகலிடம்.

கைவிட்டால் நாயேனைக காப்பா ரொருவரில்லை
பொய்விட்டா போற்றும் புனிதனே—மையிட்ட
கண்ணா இருவர் கலந்த புதத்தழகா
தண்ணூர் போளூரா தரிதது.

(ந.ந.)

மெய்யடியார் போல மிகநடிப்பேன மெய்யடியாரா
செய்யடிமைத தொண்டேதுஞ் செய்திலேன—பொய்யடியேன
உனனாட் கமலபத்த துளநிறையப் போளூரா
எந்நாட் கிடைக்கு மெனக்கு.

(ந.சு)

நோயுற் றடராமல் நொநதுமனம் வாடாமற்
பாயிற் கிடவாமற பாவியேன—காயத்தை
ஓர்நொடிகுள் நீக்கியெனை யொண்போளூர் ஐயாரின்
சீரடிக்கீழ் வைப்பாய் தெரிந்து.

(ந.நி)

கோது படாத குணஞான சாரமே
ஏது படிநே னிழைத்தாலுந்—தீதாகக
கொள்ளாது போளூரக குமரவேள் நாயேனை
எள்ளாது காததாள் இனி.

(ந.சு)

ந.ந. தரிதது - தாமதிதது. (தரித்து கைவிட்டால் எனக்
கூட்டுக.)

ந.ச. செய்திலேன - செய்தறிந்திலேன. நாள் - அன
றலாநத. உள் நிறைய - எனதுள்ளத்தில நிலைபெற.

ந.ந. கோது - குற்றம். சாரம் - கடல். படிநு - வருசகம்.
எள்ளாது - இகழாது.

மருளுடையேன செய்தபிழை வண்போரூ ஐயா
அருளுடைய நீபொறுதகிங் காளாப—தெருளுடையாய்
வேறுதுணை காணேன வினையேன தனக்குரிய
ஆறுதுணை ஆறு னனம். (௩௭)

பஞ்சரத்தின் மூடிவைத்த பைங்கிளிபோல் நாயேனை
அஞ்சிரத்தக கூட்டி லடையாதே—விஞ்சும்
அருளொளியிற் சேர்த்தி யமுதூட்டி வைப்பாய்
தெருளொளியே போரூரா தோந்து (௩௮)

எப்போதும் எனமுடியுன இனபத திருப்பாத
மெய்ப்போதின கீழிருக்க வேண்டுமே—மெய்ப்போத
வேதா வணங்கவரும் வித்தகா போரூரில
நாதா மயில்வா களு (௩௯)

கனறழைக்கு முன்னே கருதிவரும் ஆப்போல
நினறழைக்கு நாயேற்கு நேர்தோனறி—ஒன்றினுக்கும்
அஞ்சாதே வாவென றழைப்பாய்தென போரூரா
எஞ்சாத பேரருளால் இன்று. (௪௦)

௩௭. மருள் - மயக்கம் வண் - வளம் வாயந்த. தெருள் -
தெளிவு. ஆனனம் - முகம்

௩௮. பஞ்சரம் - கூடு. அஞ்ச இரத்தக்கூடு - சாக்கிர
முதலிய ஐந்தவத்தைக ளமைந்த உதிரம் நிரம்பிய கூடு. விஞ
சும் - மிக்க. தோந்து - அடியவனாகத் தோந்து.

௩௯. போது - மலர். மெய் போத வேதா - மெய்ஞ்
ஞானத்தை யடைய வேண்டிய பிரமன.

௪௦. வி - பத - என்னாத - ஈனியாத

ஊழுக்கா ளாகி உறுபோக மேகருதிப்
பாழுக குழைத்த படிநேனை—ஏழுகுட்
போகா வகைபுரியாய் போளுரா பன்னிரண்டு
வாகா வடிவே லவா (சுக)

ராண்டிலகில உனை இணங்கறியா நாயேனை
ஆண்டருள்போ ஞானேல் அரசனே—மாண்டு
பிறவாமல் உனறன பதப்பூப் பெருந்தேன
இறைவா எனக்கருள் நீ இன்று. (சஉ)

வேண்டுகிற

(சினன கட்டியம்)

சுராமுனிவர் உலகாபணி பாதா !
சுகசொருப நிசகலைவி நோதா !
பாஅறிவை அறியவருள் போதா !
பரவதிக சமரபுரி நாதா ! (சஉ)

சுக. உறு - மிகக் படிநனை - வருசுகன. ஏழுகுள் - ஏழு
நரகங்களுக்குள். வாகா - புயங்களை யுடையவனே.

சஉ. இச்செய்யுள் சில பிரதிகளில் மிகுதியாகக் காணப்
பட்டவைகளு ளொன்று.

சஉ. நிசகலை - மெய்ஞ்ஞான நூல். பா அறிவு - சிவ
உணர்ச்சி போதா - ஞானானுக்கிரக முடையவனே. பரவு
அதிக - புகழில் மேம்பட்ட.

குறவர்மகள் தழுவுமணி மாபா !
 குலவுபரி பூரணசொ ளுபா !
 நறவுபரி மளநிறையு நீபா !
 நயசமர புரிமருவு பூபா ! (சச)

நெட்ரே ரூரசவ காரா !
 நிததமிடு பச்சைமா யூரா !
 விட்டொளிரும் வச்சரகே யூரா !
 வித்தகர்து தித்தபோ ளூரா ! (சரு)

குஞ்சர முகந்தினைய கோவே !
 கொஞ்சியுமை முத்தமிடு பூவே !
 தஞ்செனநி னைக்குமவா தேவே !
 தண்சமர நற்பதியில வாழ்வே ! (சசு)

ஆறுமதி சூடியருள் பாலா !
 ஆறவரு ளாறுமுக வேலா !
 தேறுகலை பேசுகுண ழீலா !
 சோசமர மாநகரி லீலா ! (சஎ)

சச. குலவு - எங்கும் விரவிய. நறவு - தேன. நய-நனமை
 வாய்ந்த. பூபா - இறைவனே.

சரு. நெட்ரே - யாவருங் குறைகூற விளைககும். நிததம் -
 நடனம்.

சசு. குஞ்சரம் - யானை. கோவே - இறைவனே. தண் -
 குளிர்ந்த.

சஎ. ஆறு - கங்கை. மதி - சந்திரன். ஆற - அடியவர்
 துனபம் நீங்க. தேறு - அடியவர் தெளிதற் கெல்லையாகிய.
 லீலா - திருவிளையாட்டை யுடையவனே.

தேவர்கள் மனோபயங் கரணே !

சேவலங் கொடியாடு கரணே !

மேவுருங் குமவாச வரணே !

வீறுசெம் போரிவாழ் பரணே ! (சஅ)

தெய்வசிங் தூமருவு தோளா !

திவயமங் களநிலவு தாளா !

பொய்வருந் தேவாமண வாளா !

புண்ணியபோ ஸூர்வருக ணாளா ! (சக)

பலகீலப் பரவையங் துறைவா !

பரமனுக குபதேச இறைவா !

தலைமையிற் குறையாத நிறைவா !

சமாநந் பதிமேவு பொறைவா ! (ரு௦)-2

மலயத்தின் முனிவனா ரியனே !

மலமட்ட ஞானஞ ரியனே !

தலமெச்ச மேவுசீ ரியனே !

சமரப்பு ராதுவீ ரியனே ! (ருக)

சஅ. பயங்கரணே-பயங்குடியேறச் செய்தவனே. உரணே-
திருமாபையுடைவனே. செம்மை வீறு - நடுநிலைமை நிகரினறி
வீற்றிருக்கும்.

சக. சிந்துரம் - யானை. பொய்வரும் - ஒருகால் அழியும்.

ரு௦ பரவை - கடல். துறைவா - துறையா யுள்ளவனே
நிறைவா - பரிபூரணனே. பொறைவா - சாந்தகுண சீலனே.

ருக. மலயம் - பொதிய மலை. ஆரியன் - குரு சீரியன் -
சிறப்பை யுடையவன்.

கடு

ஐங்கரற் கிளையமக மேரே !
அம்புவிக கினிமைதரு சீரே !
சங்கரக கீடவுளணை தாரே !
தண்டமிழ்ப் போரிவரு காரே ! (௫௨)

இமயமக ஞாதவுருண மலையே !
இதயவனு பவமுரைசெய கலையே !
சமயமுழு வதுநிகழு நிலையே !
சன்னகட லரைவாரும் வலையே ! (௫௩)

நவவீரர் பணிபாத தேவே !
நனிபூத கணநாதர் கோவே !
தவமேவு பெரியோர்கள் வாழ்வே !
தடமேவு போரிவாழ் காவே ! (௫௪)

நீலக்க லாபமயில் வீரா !
நீபதது மாமலாகொள் தாரா !
கோலத்தி யாககெம பீரா !
கோதற்ற நாதபோ ஞாரா ! (௫௫)

௫௨. தாரே - மலர் மலையே.

௫௩. உரை செய் - அனுககிரகஞ் செய்யும். கடல் அரை
வாரும் - கடலிலழுந்தும் உயிர்களை வாரிக் கரையேற்றும்.

௫௪. காவே - கற்பகச் சோலையே.

௫௫. கோலம் - அழகு; தியாகம் - கொடை.

வெடியத் தொனித்தசே வலனே !
 மிகுகொக்கை அட்டவே வலனே !
 படிமெத்த மெச்சபா வலனே
 பரமற்கு ரைத்தநா வலனே ! (௫௬)
 கருணைதரும் ஆறுமுக மதியே !
 கனதேவா சேனாதி பதியே !
 தருணவள மாறாத நிதியே !
 சமாபுரி வாழ்சுகோ ததியே ! (௫௭)
 மாரவேள் வெரிடவரு சுந்தரா !
 மாகர்கோ னுதவுதெய்வ சிந்திரா !
 கோரகூப் பகையையடு தந்திரா !
 கோதிலா ஆறுலிபி மந்திரா ! (௫௮)
 கவலைவெயில் அறவீசு கனமே !
 கருதடியா நசையான தனமே !
 சிவனமரும் அணைதுயிலும் அனமே
 திகழ்போரி அடைவோர்கள் இனமே ! (௫௯)

௫௬. வெடிய - அண்டமுகடு பிளவுபட, கொககு - மாமரம்.
 அட்ட - பிளந்த. படி - நிலவுலகம்.

௫௭. தருணம் - பாலபருவம். உததி - கடல்.

௫௮. மாரவேள் - மனமதன். வெரிட - புறங் காட்ட.
 மாகர்கோன் - இந்திரன்.

௫௯. கனமே - மேகமே. மரும் அணை - மார்பாகிய
 மெத்தை. அனமே - அன்னமே.

ஆசிரியப்பா

அறுசீர்க்கழ்நெடி லடியாசிரியவ்நத்தம்

(மட்டு விருத்தம்)

ஆதரவா யடியவருக கருள்சராகும் ஐங்கரத்தோன

அனபு கூர்ந்து

மாதவமே யெனவழைத்துப் புயத்தனைக்கத திருவுளத்து

மகிழங் கோவே

ஏதமுறா தடியேனைக காததளிப்ப துனகடனும்

இசைபப டென்னே

போதமலர் கற்பகமே போரூர்வாழ் ஆறுமுகப்

புனித வேளே.

(சு 0)

மயக்கமிடர் காணாநின் மலர்ப்பாதப் பேரொளியில்

வயங்கா நின்ற

இயக்கமறம ஆனந்தக கடல்படிவ தெந்நாளோ

ஏழை யேனே

நயக்குமணப் பைம்பூவே நாகாபர வியகோவே

நறவே காவே

புயற்கருணை பொழிதேவே போரூர்வாழ் ஆறுமுகப்

புனித வேளே.

(சுக)

சு 0. ஏதம் - குற்றம். கற்பகம் - கற்பக தரு

சுக. வயங்கல் - விளங்கல். நயக்கும் - யாவரும் விரும்பும்.

நாகர் - தேவர். பரவல் - வணங்கல் புயல் - மேகம்.

மங்கியுமுற பவித்துமுழல வலலிடரிற் புகுதாமல

மதியி லேனை

இங்குனது பதநிழற்கீழ் வைத்தியே லுய்கேன்மற

றேழை யேனே

கொங்கலரும பைங்கூந்தற குறமாதின கணவாளன்

சூணவா சூழ்ந்த

பொங்கரளி பண்பாடும் போளுராவாழ ஆறுமுகப்

புனித வேளே.

(௩௨)

இல்லாதான வள்ளலா யுள்ளானே யிரவாமுன

ராதல போலும்

நல்லானே உனதுபதம விரும்பாதேன ஆயிடினும

நலக வேண்டுங்

கல்லாத புல்லியாபோல் தேகபோ கம்விரும்பிக

கலங்கா நின்ற

பொல்லாதேன பிழைபொறுககும் போளுராவாழ ஆறுமுகப்

புனித வேளே.

(௩௩)

ஊமாகண்ட கனவினைப்போல உரைப்பரிய சிவாநம்பவம்

உணரா நின்ற

காமருடா னிகளபரவும் உனதுசே வடிநாயேன

காண்ப தெனரே

௬௨. மதி - அறிவு உய்கேன - பிழைப்பேன. கொங்கு

அலரும் - மகரந்தம் பரந்த. பொங்கர் - சோலை. அளி - வண்டு

௪௪. காமரு; காமம + மருவு - விருப்பமிகக.

தேமருவு மலர்க்கூந்தல் தெய்வஇளம் பிடிநோக்கஞ்
சேருந் தோளாய
பூமகளுக கணிகாட்டும் போரூர்வாழ் ஆறுமுகப்
புனித வேளே. (௨௪)

மடமைசெறி புலநாயேன மனந்திருத்தித் திருவடிகீழ்
வைக்க என றுங்
கடனுனக்கே யாயிருக்க அடிக்கடியிங் குரைப்பதெனனே
கடைய னேனே
சுடரீனய செழுஞ்சூட்டுப் பல்பொறிச்செஞ் சிறைச்சே
துவசத தோனே [வல்
புடவியிடர் தீவிரத்தானும் போரூர்வாழ் ஆறுமுகப்
புனித வேளே (7௫)

(குறுங்கழிநெடிலவிருத்தம்)

இமயப் பிடிபா லுதவக கனிவா
யிடைவைத சூமிழ்சிறுவா
திமிரத திரளாம அசரக கொடியார்
சிதையத தொடுமஅயிலாய

௧.௪. பிடி - பெண் யானை அணிகாட்டும் - பொலிவுதரும்.
௧.௫. சூட்டு - உச்சிகொண்டை பெறி - புள்ளி. சிறை -
சிறகு. துவசம் - கொடி. புடவி - பூமி
௧.௬. இமயப்பிடி - பார்வதி. உமிழ் - உண்டு தேக்கிய.
திமிரம் - அஞ்ஞானம். கொடியார் - தீவினையாளர். அயில் -
கூரியவேல்.

நிமலச் சுகபா ரணமெற் கினிரீ
 நிகழ்வுற் றினிதருளாய்
 சமரச் சிறைமா மபுரப்பரியாய்
 சமரப் பதியானே.

(1 7)

கடவுட் பிடிசா னவாநற் கொடிசூழ்
 கனகக கிரியனவா
 மடமைச் சிறியேன் இடரைக கீளவான
 வனசப் பரிபுரதாள்
 இடைவைத தினியாள் நடனச் சிறைமா
 மயிலுக கெழில்நிருபா
 தடவெற் பழகா தணிகைப் பதியாய்
 சமரப் பதியானே

(1 ௭)

நிகழ்குக் குடநீள் விருதுப் பரமா
 நிமலக குலமுருகா
 புகல்பற றிடநீ யலதெற் குளதோ
 புகழ்மிக குளகுகவேள்

சுக. நிமல சுக பாரணம - சுத்த சிவானந்த போகம.
 சமர - போப்புரியவல்ல மபுரம - மயில். பரி - குதிரை.

சு. ௭. கடவுட்பிடி - தெய்வயானையம்மையார். கானவா நற்
 கொடி - வள்ளியம்மையாரா. கனகககிரி - பொனமலை. அன -
 நத்த வனசம் - தாமரை. பரிபுரம் - சிலம்பு. எழில் - அழகு.
 நிருபா - அரசனே.

சு. ௮. குக்குடம் - கோழி.

ககனச் சுராமா முனிவர்க் குழுமா
நிலர்கைக் கணிசரண
தகரப் பரியாய் அயிலவேற் படையாய்
சமரப் பதியானே.

(சுஅ)

மனதிற் கினிதா நினைவிற் படிநான
மயலுற் றிடருறவோ
உனதற் புத்தாள பணியப் பேறவோ
உரைசிற பரைகுமரா
கனகப் பெருமால் வரைவிற் பரனார்
கருதச் செவிபுகல்வோய்
சனரைச் சுகவீ டிறவைத் தருள்வோய்
சமரப் பதியானே.

(சுக)

முமலக குழுலோ டியைபொய்க கடமே
முடுகித் தொடர்வுறவே
சுமைமிக குறுவோன இடருற் றனனமா
சுகமவைத தெனையினிதாள்

சுஅ. ககனம - விண்ணுலகம். தகரம-யாடு.

சுக சிறபரை - பாராவதி. மால்வரை - பெரியமலை.
கருத - நன்குமதிக்க. சனார் - மக்கட் பிறப்பினர்.

எ0. குழு - கூட்டம். கடம் - சரீரம். முடுகி - மிக்க
விரைவாக, தொடர்வுற - நீங்காது எடுக்க.

கமலப் பதனே கனகப் புயனே
கருணைத் திருமுகனே
சமரக் கணநா காகளுக் கிறைவா
சமரப் பதியானே.

(எ௦)

நிலவுச் சடைபான உதவுத தமனே
நிமலைக் கெழில்மகனே
உலகக் கரசே அமராக் கரசே
உயிருக் குயிரொனவே
பலசொற் புனைபா அதனிற் புகழே
பகாதற் கினிதருளாய்
சல்சத திருமான் இலகிக் களிகூடா
சமரப் பதியானே

(எ௧)

குவளைக் கணிஞா குயநச் சிபமா
கொடுமைச் சிறியவனேன
அவலக் கடையேன உனதற் புத்தாள்
அடையக் கருதுதியோ

எ௦. கணநாகர் - சிவகணங்கள்.

எ௧ நிமலை - உமா தேவி. சலசத திருமான் இலகி -
தாமரை மலரில் வசிக்கும் திருமகளைப்போல் விளங்கி.

எ௨. கணிஞர் - கண்ணையுடையவா. குயம் - தனம் நச்
சிய - விரும்பிய அவலம் - வீண்,

நவசித திரகேழ் ஒளிசுற் றியமேல்

நடனக் களிமயிலோய்

தவளக்கரியாய் பழனிக கிரியாய

சமரப் பதியானே.

(எஉ)

பொருநைக குலநீள் வரையில் தவமே

புரிமெய்க குறுமுனிபால்

இருளுக கொருசூ ரியனிற் குருவாய

எதிருற றருள்புரிவோய

மருளுற் பவவா ரிதியிற் புகுதா

வகையெற குரைபுகலாய

தருணிச் சிறுவா வருணக குமரா

சமரப் பதியானே.

(எங)

பால்மதி வேணியர் மாலதொழு நாயகா

பரிவுடன அருள்யானே

தானவா வாவென அங்கை விரித்தழை

சகலக லைப்பிள்ளாய

தேனமலி சுவையென எங்குநி றைந்துள்

சிற்சக வாரியிலே

யானமுழு குறுமொரு காலமும் உளதுகொல்

அருள்போ ஞ்ரானே

(எச)

எஉ கேழ் - நிறம். தவள கரி - வெள்ளை யானே; பிணிமுக
மென்னும பெயருடையது

எங. பொருநை - தாமிரபர்ணி. குலம் - சிறப்பு. வரை
பொதியமலை. தருணி - பாவதி. வருண - செந்நிறமுடைய.

எச. வேணி - சண்டமுடி வாரி - கடல்.

மூபுரம் எரிகொள ஓர்நகை புரிதரு

முககணன் மடிமீதே

நூபுரம் ஒலிதா ஆடிய ஆணையடி

நோனமைத ருஞ்சிறுவா

மாபுர மூவகை மேலெழும் ஒளியிடை

மனனுவ தெனறடியேன

ஆர்புரி நூலொளிர் மார்பக வேலவ

அருள்போ ருரானே.

(எரு)

நூல்வகி ரனவிடை மாதுமை மதிழ்வுற

நுவலரு மழலைமொழிப்

பால்வழி நாநனி பேசிய மூவிரு

பவளத திருவாயா

மால்வழி விலகிநன னூல்வழி செலுமுளம

மருவுவ லோசிறியேன

ஆல்வயின இலைதூயில் வோனமகிழ் மருமக

அருள்போ ருரானே.

(எ)

எரு. துணை அடி - இரண்டு அடி. நோனமை - பெருமை.
மூவகை மாபுரம் - அக்கினி, ஆதித்த, சோம மண்டலங்கள்.
மனனுவதல் - நிலைபெற்றிருத்தல்.

எசு. நுவல் அரும் - சொல்லுதற்கரிய. நனி - மிகுதி
பாக. மால் - மயக்கம். மருவுதல் - பெருகுதல்.

பாவரு தொடையணி கோருளம் நாடிய
 பாரிடை நீடுறவே
 ஓவற வுதவுறும் ஆநிரு காமுள
 உத்தம சிற்சொருபா
 நாவுடன மனமிவை யாலுனை வந்தனை
 நாயடி யேனசெயவே
 ஆவரு வேனமக னாகிய வேலவ
 அருள்போ ருரானே. (எஎ)

மூதொளி நீடிய கேயு ரப்பணி
 முந்நான குறுதோளா
 சீதள வானமதி போலுறும் ஆறு
 சிறந்த முகத்தினனே
 பாதகன எனமன னினனடி மன்னுறு
 பாணமையில் நண்ணுறுமோ
 ஆதர வேயென தாருயிர் நாயக
 அருள்போ ருரானே. (எஅ)

பணிபவா உளமுறும் இருளற ஒளிதரு
 பரஅறி வுளரவியே
 தணிமலை முதலிய மலைதொறும் நிலவிய
 சசிபதி பணிபதனே

எஎ. பா வரு - பாடல்களா லாகிய. நாடிய - விரும்பிய
 பொருள்கள். பார - பூமி. ஓ அற - நீக்கமின்றி.

எஅ. மூதொளி - மிகக ஒளி. வால் - வெண்மையான.
 பாணமை - தன்மை. நண்ணல் - பொருந்தல்.

எக. ரவி - சூரியன். சசிபதி - இந்திரன்.

கணிதமில் பிழைசெய்த கொடியனை நிலைபெறு
கதிபெற நினைதினொலோ
அணிதிகழ் திருவர அயிலவ மயிலை
அருள்போ ருரானே. (எக)

மினதிகழ் அம்புய லேமறை மீது
விளங்குது செம்பொருளே
என்துணை யேஅடி யாரக கஞ்சம்
இருந்தபெ ருந்தேனே
நன்குது பேரறி வேயரு ளேசக
மேயென நாயடியேன
அனபொடு நினபத தாமரை நன்றி
அருள்போ ருரானே. (அ௦)

(அடைக்கலம்)

வேயே யனதோ னுமையுதவு
மிளிரபொற் கலசப் பாலுண்ட
தூயோய் இருகன னியாகணவா
சோதி வேலா மயில்வீரா
நாயேன இழைத்த பிழைபொறுத்து
நளின பாதந் தரலவேண்டும்
ஆயே யனைய போரூரா
அடியேன உனர னடைக்கலமே. (அக)

எக கணிதம்இல -கணக்கில்லாத.

அ௦. மின - மின்னல். அக கஞ்சம் - இதய கமலம்.

அக. வேய் - மூங்கில். தூயமை - பரிசுத்தம். நளினம் -
தாமரை. ஆய் - அன்னை.

மாண்டு பிறவா நெறியருளும்
 மனஞ வாறோ முதலெவரும்
 வேண்டும பொருளே பொய்யவனேன
 மெய்யாந ஆணையே நாயடியேன
 ஈண்டிங் கிழைத்த குற்றங்கள்
 எல்லாம பொறுத்தே எளியேனை
 ஆண்டு கொளல்வேண மிமபோலார்
 ஐயா உனறன அடைக்கலமே. (அ௨)

கண்ணின மணியே உயிராகுயிரே
 கருமபின சுவையே பெருந்தேனே
 நண்ணுங் கதியே சுராபதியே
 நாதா அதிக சிவபோதா
 எண்ணும அடியார பெருவாழ்வே
 எனன யகன கியதேவே
 அண்ணுங் கனியே போலாரா
 அடியேன உனறன அடைக்கலமே. (அ௩)

எழுகீர்க்கழ்நெடிலடியாசிரியவநுத்தம்
 (பெரிய கட்டியம்)

பவளமலை உபயதிசை அருவிசொரி முறைகாட
 பரமவிப மகிழ்நாய கோவே !
 தவளநிற முளகவள கரியினமிசை சுரநலகு
 தழையவலம் வருமதிக தேவே !

அந். நண்ணும் - அனபாகள அடையும. எண்ணும் -
 தியானிக்கும். அண்ணும் - கனிந்த

அச. உபயம் - இரண்டு. காடம் - மதநீர். இயம் - யானை ;
 விநாயகா. அதிக - மேலான

துவிதமய லறுமுனிவ ரெனுமளிகள் படியமிகு
 சுநறவு பொழியுமொரு பூவே !
 குவடிலகு குறவாதரு கொடியீனெடு சமாபுரி
 குலவியருள் வரமுதவு காவே !

(அச)

பாவைமுக டெழுமுதய கிரணபரி தியினடன
 பாதமயின முதுகிலவரு தீரா !
 வீரவுபரி மனகுரவு கமழுபய சாணகலை
 விதாணிக புரணகெம பீரா !
 சுராரசு சசியினெடு தருநிழலி னுறையமதி
 சுமடவசு ராகளையடு வீரா !
 கரவீநெறி யறுமடியா கதியமுது பெறவுதவு
 கனசமா புரிநிலவு தாரா !

(அரு)

மறைகள்பல கலைகள்பல லிபிகண்முத லியவுதவு
 வளாசொருப நிசப்ரணவ வொளியே !
 முறைமைதரு சாவசா வுயிரகள்செயி ரறுபுவன
 முழுதுநிறை பாமசுக வெளியே !

அச. துவிதமயல் - ஆண்டான அடிமை யென்னும் மயக
 கம். குவடு - மலை.

அரு. பரிதி - சூரியன். குரவு - குராமலர். விதாணிக -
 வல்லவனே மதிசுமட - அறிவிலலாத. கரவு - வஞ்சம.
 உதாரா - கொடையாளனே.

அசு. லிபிகள் - பாலைக்கள். செயிரா - குற்றம்.

கறைகளமுழு வஹ்முடுகி மிகவுநீனை பவரிதய

கமலமலா குடிபுகுதும் அளியே !

பிறையறுகுநதியாவு சடிவமுடி யணிபரமா

பிரியமுற வொருசொனமொழி கினியே ! (அ)

இமயகிரி உதவுபிடி குடமுலையி னிடைபெருகி

எழுமமுத வுத்திசெறி வாயா !

சமரவீர ணியவசுர னுடலமடு முகூர்கொளரி

தகுமருக னெனநிலவு தூயா !

அமராமுனி வரநூகா நராககன மதியிவாகள்

அடிபணிய வரமுதவு நேயா !

திமிரதின கரனெனவு ளிருளிரிய வொளிராசரண

திராசமா புரிவருமு பாயா ! (அஎ)

வடவைவிழி பிறையெயிறு குடவயிறு தடியுதடு

மலியலகை பசியையடு வேலா !

அடியுநெடு முடியுமரி அயனுமறி வரியசிவன

அகமகிழ மழலை மொழிபாலா !

நடனமிடு மயுரமிசை அடியர்நீனை தொறுமவர்முன

நகைமுகமொ டெதிர்கொள்குண சீலா !

அஃ. கறை - குறறம். சடிவம் - சடை.

அஎ. உகூர் - நகம். உரகா - நாகலோகத்தர். திமிரம் - இருள். தினகரண - சூரியன. இரிய - ஓட. திரம் - நிலையாக.

அஅ. வடவை - வடவாமுகாக்கினி. எயிறு - பல. அலகை - பேய்

தடவரைகள் கிடிகிடென உலகைவல நொடியில்வரு
சமரபுரி தழையவுறை லீலா ! (அஅ)

கனமுக் டளவிவரு கனகரீத நவவிளையா
கருதுபுடை வரமகிழு நாதா !
சகமுழுதும் அடுமசுரா குலமுழுது முடுகியடு
சமரகண முடிகளதொடு பாதா !

செக்கணக செக்கணக திருதகுரு திருதகுரு
திமிதியென நடனமயில் நீதா !
தருகடவு ளிபமயிலகொ ளொருபதிரு புயமருவு
சமரபுரி தனிலுறுசவ வாதா ! (அக)

உத்திசுவ றிடவிடாசெய சூவடுபொடி படவசுரர்
உடலகள்கிழி படவயில்கொள கரணே !
குதிக்கொளரு ணையினிலகு வதனமுட னடியுரொதிரா
குலவிவரு மினியகுண தரணே !
அதிகம்ருக மதபடிசு களப்பரி மளதொடைகள்
அணிகளினை திகழ்புனித வுரணே !
புதியபரி புரவொலிகள் கலகலென வருசுரண
புகழ்சமர புரிமருவு பரணே ! (கூ0)

அக. நவஇளையா - வீரவாகு முதலியோரா. புடை - பக
மம். கணம - சிவ கணங்கள் நீதா - நீதியை உடையவனே.
சமவாதா - சவ்வாது பூசியவனே.

கூ0 குதிக்கொள - மேம்பட்ட. ஐடிசம் - சந்தனக் குழம்பு.

மலயநில வியமுனிவ னிடருத்தி யகலவவன
 மனநினைவு கொடுத்தழுவு கலனே !
 கலைகடெரி பலகையுறை புலவனுறு சிறையைவிடு
 கதிர்கொளயி லுடையதெய்வ குலனே !
 நிலைமைநெறி புளதெரிவை முருகவேன உரைதருமுன
 நிலவியவன் காமுதவ வலனே !
 தலைமைசெறி பிரமசுக மனுதினமும் விளையுமொரு
 சமரபுரி மருவுகதி நிலனே ! (கூக)

மழையினில கியகருணை பொழியுமழ களிற்றதிக
 மடியினமிசை நிலவுகுல மணியே !
 உழையுமட லுழைமழுவு மிருகரனு மருவுசிவன
 உவகைகொடு தழுவுதெய்வ அணியே !
 கழைகள்குழு மியவரையி லெயினாதரு முழைமனது
 களிபெருக நிழலுதவு கணியே !
 தழையுமிரு நிதியுதவு சமரபுரி யதனிலவரு
 தகைமைசெறி அடியாகுண குணியே ! (கூஉ)

கூக. மலயம் - பொதியமலை கலம் - மரக்கலம், கலைகள்
 தெரி பலகை - சங்கப் பலகை. புலவன் - நக்கீரன். கதிர் -
 கிரணம். தெரிவை - ஒரு பெண். நிலவி - காட்சி தந்து. கதி
 நிலன் - யோகக் கைப்பு.

கூஉ. மழவு - இளமை. அதிக - மேலான. குலமணி -
 மாணிக்கம். உழை - மான. அடல் - வலிமை. மழு - பாசு.
 அணி - ஆபரணம். கழை - மூங்கில். எயினர் - குறவர்.
 கணி - வேங்கைமரம்.

அரியமறை முடியிலுறை பரமசிவை யகமகிழ
 அருகிலவரு தருணவள வருவே !
 இரவுபக லனுதினமு முஊாதயவி னினைபுமவா
 இதயமல ரதனிலுறு ம்ருவே !
 உருவெனவும் அருவெனவும் ஒளியெனவும் வெளியென
 உனலரிய பொருளுதவு குருவே ! [வும்
 தாணியென இருளகல அறிவுதரு சமாபுரி
 தனிலுறையும் அமராபணி தருவே ! (கூட)

அதிமதூர நறவுபரி மளமழகு நிரைபுமறு
 பதமுரலு மினியதொடை நீபா !
 பொதியமலை உறையுமொரு குறுமுனிவ னிதயசூகை
 புதையுமிரு ளறவொளிசெய் தீபா !
 துதையும்ருக மதபடிர களப்புள கிதஅருண
 துதிசெயழ கொழுமணி மாபா !
 ததிதிதிமி நிமிதியென நடனமயின முதுகில்வரு
 சமாபுரி தழையவுறை பூபா ! (கூச)

கூட. பரமசிவை - பராசத்தி. மரு - மணம். உனல் -
 நினைததல். தாணி - சூரியன.

கூச. அறுபதம் - வண்டு. முரலும - ஒலிக்கும். துதையும் -
 நெருங்கிய. புளகித அருண - அரும்பிய சிவந்த நிறமுடைய
 வளை. பூபன - இறைவன.

பரிதிமர கதமலையின மிசையுதய மெனநடன
 பரதமயில் கடவுமிரு தாளா
 கருதரிய துவளகர மலையுதவு மொருவனிதை
 கனமகிழ்வு மருவுமண வாளா
 செருவிலசு ரரைமுடுகி அடுகனக வடவரைகள்
 திகழ்வதென நிகழ்பனிரு தோளா
 பெருகுவள மைகளுதவு சமரபுரி பணியுமவர்
 பிரமரச உணவுதவு கோளா.

(கூடு)

திடகாட மலைபிளிற நொடியிலடு காகமல
 திரிநயன அரணுதவும் உருவே
 வடகலைகள் முழுதுமள. விடுமதிக பிரமனறி
 வரியபிர ணவமுரைசெய் குருவே
 இடருதவு பவவுததி சுவறநினை தருமடியா
 இதயமெழும் இனியசுக மருவே
 படிக்கனர் உரகாமுனி வர்ப்பாவு சமரபுரி
 பணியுமவா எணியதரு தருவே.

(கூசு)

கூடு. பரிதி - சூரியன. கடவும் - நடத்தும். வனிதை -
 பெண். செரு - சண்டை. கனக வட வரை - மேரு மலை.
 பிரமரசம்-சிவஞானம். கோளா - கொள்கையை உடையவனே.

கூசு. திடகாடமலை - தாரகாசுரன். பிளிற - கதற. பவ
 உததி - பிறவிக்கடல். படி - பூமி; இங்கே மக்களைக் குறிக்கிறது.
 உரகர் - நாக லோகத்தா.

கவலைபிணி மிடியிடாக ளறஅடியர் நிலைமைபெறு
 கதியினிகழ் வுறஅருள்செய கோனே
 உவரியென வொலிமலியு மசுரரெனு மதகரிகள்
 உருளஅயி லெறியும்அரி மானே
 நவமருவு முனிவாசுரா உரகரெனு மினியபயிர
 நலனமருவ அருள்பொழிமெய வானே
 குவலயமெ ணுறுசமர புரியிலுறை தவமுனிவா
 குளிரிதய கமலமுறு தேனே. (கௌ)

மலையருவி தருமரவின மணியைஅன லெனவெருவு
 வனசராகள தரும்அரிவை மோகா
 தலைமைமக பதிஅமரா பரவஇர ணிபுவுலகு
 தழையஇப மிசைவருவை போகா
 விலையில்நவ மணிகள்கதி ரொளியினவெயில் விடுகடக
 மிளிருமொரு பணிருதிரு வாகா
 கலைமுழுதும அறிபெரிய அறிஞர்வள மையினாசெறி
 கனசமர புரிநாக ரீகா. (கூஅ)

அகமுநடு முடிவுமுறு திசையுமெழு புவிபுநிறை
 அறிவிலெழு பரமசுக் நறையே
 தகுதிக்கு தகுதிக்கு தகுதிதரி கிடதிமிதி
 தகுதியென நடனமயில இறையே

கௌ. மிடி - வறுமை. உவரி - கடல். அரிமான - சிங்
 கம். நவம - புதுமை குவலயம் - நிலவுலகம்.

கூஅ. வெருவுதல் - அஞ்சுதல். அரிவை - பெண் ; வல்லி
 தேவியார். மகபதி-இந்திரன். இரணியம்- பொன். வெயில்-ஒளி.

பகாகலைகள் முழுதுள்ள விடவரிய மிகநுணிய
படிநுளமு நுழைவரிய மறையே
துகளகலு மறைமுனிவா அனுதினமு நெறியொழுது
துதிசமா நகாறிவின முறையே. (கூக)

சுருதிசுரு அனுபவமெய் யொருமையினி லெனைமருவு
துகளரிய அருளொளிசெய கண்ணே
கருவிமுழு தையுரியதி களைபுமவா பரவியடை
கனபுரண அறிவுதிகழ விண்ணே
இரவிசசி யனநயன இறைவாசெவி குளிரவரும
இசைதனாலு மிகுமொழிசெய பண்ணே
தருணவள முருகசா வணகுமர எனுமொழிகள்
தழைசமா புரியிலுறை தண்ணே. (க௦௦)

சுடரினொளி விடுகைகொள் பறவைவிரு துடையகுக
தூகமயி லிறைவதெய்வ ராயா
குடமுழவு முரசதிர அலகைபசி கெடஅசரா
குலமுழுதும் அடுமயிலகொள நேயா

கூக. பகர் - சொல்லும. துகள் - குறநம்.

க௦௦. விண் - சிதாகாசம். சசி - சந்திரன். தண்ணே -
தண்ணளியே.

க௦௧. சுடா - சூரியன். தூகம் - சூதிரை. தெய்வராயா -
தேவர்களுக்கு அரசனே. அலகை - பிசாசு.

படியிலுன தினியபுகழ் பரவுமவா சுகவுத்தி
 படியவினி தருள்தருமு பாயா
 தடமலரின ஒழுகுபிழி தவளவளை பருகியறு
 சமரபுரி யதனிலுறை தூயா. (க0க)

[கட்டிய மெனபது மன்னன கொலு வீற்றிருக்கையில்
 அம்மன்னன புகழினைச் சபையிலுள்ளோரா கேட்டு மகிழ்க கட்
 டியக்காரன கூறும் புகழுரை. இங்கே வந்துள்ள கட்டியப்
 பாடல்கள முருகப் பெருமானுடைய புகழை அவனடியவர்
 இனிதெடுத்தது இசைப்பன. இவற்றை உள்ளுருக்கத்தோடும்
 இசைப்போரா அவவாண்டவனுடைய அருள் விளையாட்டிலே
 தோய்வா; தோயந்து ஆடுவா. இவை, ஐருக்க கடவுளுக்காக
 காவடி சுமந்து வழிநடை கொள்வோராகும், அக்கடவுளுடைய
 கோயில்களிலுள்ள வீர முஷ்டிக ளென்னும சேவகாகட்கும்
 பெரிதும் பயன்படும்.]

(அட்டகம்)

திருவும் வெளைமுள ரியினி லுறைதரு
 தேனு மாதவ ஞானமும்
 மருவ விழிவழி கருணை பொழிதரு
 மாகா சேவித மேகமே

க0க. பிழி - தேன. வளை - சங்குகள். உறு - உலாவும்.

க0உ. திரு - இலக்ஷுமி; பொருட் செலவம். முளரி -
 தாமரை. தேன - சாஸவதி, கல்விச் செல்வம். மாகா - தேவா.

உருவும் அருவமும் ஒளியும் இருளுமில்
ஒன்ற தாமபொருள் எனறுநீ
தருதி யெனதுள நிறைய வளமுள
சுமர மாநகா வேலனே.

(௧௦௨)

மதியும் அரவமும் நதியும் இதழியும்
வைத்த செஞ்சடை அத்தனா
அதிக தயவுடன ஒருசொல் மொழியென
அருள்செய பரகுரு தேசிகா
விதியும் அறிவரு பரம சுகமதை
மேவ இனியெனே ஆளுவாய்
ததிதி திமியென நடன மயில்வரு
சுமர மாநகா வேலனே.

(௧௦௩)

அகில முறுசா அசர மொடுபுறம்
அந்மும நடுமுடி ஆதியுந்
திகழு மொருசுக சொருப மாகிய
தேவ னேஅருள் நாடினே
ககன பதிதொழும உனது பதமலா
கடையன எனமுடி சூட்டுவாய்
தகைமை செறிமறை யவாகள் புகழ்தரு
சுமர மாநகா வேலனே.

(௧௦௪)

௧௦௩. இதழி - கொணறைமலர். விதி - பிரமன. மேவ -
அடைய.

௧௦௪. அகிலம் உறு - உலகிற் பொருந்தியுள்ள. ககனபதி -
இந்திரன்.

அறிவொ டறிபவன அறிய வருபொருள்
 அடைய ஒருபொரு ளாகியே
 பிறிவு சிறிதுமில் மவுன மாகிய
 பேச ருளுக்க மானவா
 நெறிகொள் உனதருள் உததி பெறவெனே
 நினைதி திருவுள மதனிடே
 தறுகண் அரவணி பரமன உதவிய
 சமர மாநகர் வேலனே.

(௧௦௦)

குறவா மடமகள் களப புளகித
 குடமு லைச்சுவ டணுகிய
 நறவு கமழ்தரு தெரியல் மாபுக
 நாய காகரு னாலயா
 உறவும் எனதுயா அறிவும் வளமையும
 உனது பரிபுர பாதமே
 தறையின உயிராவகை தழைய நிலவிய
 சமர மாநகர் வேலனே.

(௧௦௧)

தெய்வ சிந்திர நயன இணைகுடி
 சேரும் ஏருறை செம்புயா
 மெய்வ முங்குகண் னாள னேநவ
 வீரா சேவித தாளனே

௧௦௦. தறுகண் - கோடக்கண்ணையுடைய.

௧௦௧. தெரியல் - மாலு, தறையின - உலகிலுள்ள.

௧௦௨. மெய் - உண்மைப்பொருள், கண்ணாளன - ஞானக்
 கண்ணையுடையவன்.

நெய்வ முங்கயில் மனன எனனுளம்
 நின்று நன்றருள் பாலியாய்
 சைவ நெறியினர் உய்வு மனமகிழ்
 சமர மாநகர் வேலனே.

(க௦௭)

(குறுங்கழிநெடில்விருத்தம்)

பகலுடன இரவும் இடையினும் உனது
 பாதப்பே ரொளியிடைப் புகுந்து
 சகலகே வலத்தின தாககற அடியேன்
 தகுசுகத் திருக்குநாள் உளதோ
 ககனாதம் அரசே கதிதரு தருவே
 காரணக் கருணைவா ரிதியே
 மிகுருணக குன்றே யதிவளப் போரூர்
 வீறிவாழ் ஆறுமா முகனே.

(க௦௮)

உனதுதாய் உலக சராசர மெவையும
 ஒருங்குடன பூத்தவள் உந்தை
 கனபரி புரண சுகத்தன நினதமையன்
 காரிய முதல்வன நினமாமன

க௦௮. கதி - முத்தி. வீறி - நிகரின்றி.

க௦௯. பூத்தவள் பெற்றவள். உந்தை - உனது தந்தை.

வனசனா தியாகர் பணிபதன் இவர்கள்
 வன்னெலாம் உனகஞரித திதனால்
 வினவுசெல் வததுட் செல்வனநீ போரூர்
 வீறிவாழ ஆறுமா முகனே.

(க0க)

அறுவகைத் தாயர் குடமுலை சுரப்ப
 அம்பிகை திருவுளங் களிப்ப
 மறுவறு கங்கைத தாய்நனி வாழ்த்தி
 வடிவெலாந் குளிரந்து பூரிப்ப
 நறைகமழ் வனச மாமிகண் களிப்ப
 நடந்தவ ரெதிர்வரு குருந்தே
 விறலுறு நினைவந் தடைந்தனன போரூர்
 வீறிவாழ் ஆறுமா முகனே

(கக0)

மண்ணவர் பணிய இம்மையி லினபும்
 வானவர் பணிநதிட மறுமை
 நண்ணுறு மினபும் முனிவார் அடியர்
 நனிதொழப் பாகதி இனபும்

க0க. வனசன ஆதியா - இந்திரன முதலிய தேவர்.
 பதன - பாதமுடையவன. வினவு - கேட்கப்படும்.

கக0 மறு - குற்றம். நறை - நல்ல மணம். வனசம் -
 தாமரை. மாமி - திருமகள். குருந்து - குழந்தை. விறல் -
 பெருமை.

ககக. இம்மை - இப் பிறப்பு.

பண்ணுறு முனது பாதமீ தருமிப்
பதந்தொழு வாரிடா கடந்தோரா
விண்ணகர் லுளம்போல் நண்ணுறும் போரூரா
வீறிவாழ் ஆறுமா முகனே

(ககக)

ஓதியும் உணர்ந்துடி பிறாதமக குரைததும்
உளமுதல் தானடங் காத்த
பேதையிற பேதை யாரில ரெனற
பெரியவா சொற்கிலக கானேன
கோததும் ஆறு கொடுமுடிப் பவளக
குன்றமொத் திலகுட டழகா
வேதகோ டங்களை முழங்கிய போரூரா
வீறிவாழ் ஆறுமா முகனே.

(ககஉ)

கடைபடும உலகப் பொய்யினை மெய்யாக்
கருதினேன கானலநீ ரென்று
மடமையாற் கருது மவனென இனியுன
மலாப்பதச் சுகத்தையென றடைவேன
தடவரைக குறவா குலத்தெழு வல்லி
சாதகக கொடிபடா தருவே
மிடலெழு தோகைப் பாகனே போரூரா
வீறிவாழ் ஆறுமா முகனே.

(ககங)

ககக. ராதரும - தந்தருளும.

ககஉ. உளமுதல் - மனம் முதலிய காரணங்கள்.

ககங. மடமை - அறிவில்லாமை. தடவரை - பெரியமலை.

மிடல் - வலிமை, தோகை - மயில்,

மலஇருள் தூக்கும் ஞானகு ரியனாய்
வந்ததின மகிமையை அறியாப்
புலையறிற் கடையே நென்னிஹுமென பிழையைப்
பொறுப்பதுன பொன்னருட் கியல்பாங்
கலைமுகம் புகழுங் களிற்றுறு துணைவா
கடவுள்யா னைகருநற் கணவா
விலகிவில் லுமிழும் வேலவா போரூர்
வீறிவாழ் ஆறுமா முகனே.

(ககச)

நல்லவ ரெனினரீ புரியருட் குள்ளம்
நைநதுநெக குருகுவர் அனபாய்ப்
புல்லியே னதனின மகிமையை அறியாப்
புலையனேன உயடநாள உளதோ
வெல்லுமும் மதத்து வாரண முரித்து
வீட்டிய முககணன புதலவா
ஒல்லைவாந தகரப் பரியனே போரூர்
உத்தமா சததிவே லவனே.

(ககரு)

காமவேள கணையால் உளங்கலங் காதுன
கணைகழற் கமலததா ளிருந்த
சேமவா னந்த வாரிதி படிந்து
சிறியனேன வாழுநாள் உளதோ

ககச. தூரகமும் - ஒட்டும. விலகி - விட்டுவிட்டு. வில்
உமிழும் - ஒளி பரப்பும்.

ககரு. புல்லியேன - சிறியேன. வாரணம் - யானை. வீட்
டிய - கொன்ற ஒலை - விரைந்து. வாம் - தாவிச்செல்லும்.

ககச. கணை - ஒலிகமும். கழல் - வீரகண்டை. சேம
ஆனந்த - நித்தியானந்த.

பூமணம் வீசங் கூந்தலங் கவுரி

பொருப்பன தனத்தமு துண்டோய
ஒமெனும் பீதத்தின அருததமே போரூர்
உத்தமா சத்திவே லவனே.

(ககசு)

நினதருட் பாத நினைதொறும் அடியேன
நினைப்பொடு மாறுகொண் டெழுந்த
மனஅழுக கதனால் வாடினேன அதனை
மாற்றிநின அருள்சுரந் தளிப்பாய்
கனைகடல் குமுறக குலவரை அதிரக்
கனவொலி கூவுசே வலனே
உனலருந் தவத்தோர் பரவிய போரூர்
உத்தமா சத்திவே லவனே.

(கக௭)

வாகுகொடு மனமுங் காயமாா தொழிலும்
மனனுறு நின்னருட் காக்குந்
தேக்குறும் அனபர் போலலாச் சிறியேன
செய்பிழை பொறுத்தினி தளிப்பாய்
ஆக்கமெய்ஞ் ஞானங் குறுமுனிக் குதவும்
அருட்குர வாசிவ யோக
ஊக்கமே தழைத்தோரோ போற்றிய போரூர்
உத்தமா சத்திவே லவனே.

(ககஅ)

கக௭. அழுகு - அறியாமை குலவரை - பெரியமலை.

ககஅ. மனனுறும் - பொருந்திய. தேக்குறும் - மிக்க.

குறுமுனி - அகத்தியன்.* குரவன - ஆசிரியன்.

மகவினைத் தாதை இனிமைகள் காட்டி
 மடித்தலத் திருத்துதல் போல
 அகமதில் இனபு காட்டிரின் தாட்கீழ்
 அடியனை அசைவற இருத்தாய்
 ககனவா னோக னெனும்பயிர் தழைப்பக
 கடியகூக களைகளைந் தருள்வோய்
 உகலரு வளங்கள் திகழ்திருப் போலநா
 உத்தமா சததிவே லவனே.

(ககக)

பித்தனை எனினும் பேயனைன் எனினும்
 பிழைபுரி பாவியேன எனினும்
 அத்தனை எனைநீ அளிககுதல் கடனை
 அறனெலாம் ஒருருக கொண்டோய
 கொத்தலா நீபத தொடையணி மாபா
 குமரநா யகவெனக குறுதாய
 ஒத்தவா முத்தர் பற்றிய போலநா
 உத்தமா சததிவே லவனே.

(கஉ௦)

பயனில மொழிந்தும் பலதொழில் புரிந்தும்
 பரவையில் திரையென நினைந்தும்
 கயவரிற் பொழுது போக்குறு துனது
 கமலத்தாள் நினையவே தருவாய்

ககக. மகவு - குழந்தை. தாதை - தந்தை. உகலறு -
 நீங்குத லில்லாத. திகழ் - விளங்கும்.

கஉ௦. அளிககுதல் - காத்தருளுதல்.

கஉக. திரை - அலை. கயவரின - கயவனாற்போல.

இயலிசை அருண கிரிப்பெயர் நாதன

இயம்புபா மாலைசேர் புயத்தாய்
உய்நெறி அடியேற் சூத்விய போரூர்
உத்தமா சத்திவே லவனே.

(கஉக)

கமலநான முகவன ஒதிய வேதக

கனமுக வுரைதினம் புகழும்

விமலமெயரு ஞானக களிற்றினுக கிளைய

வீறுபன னிருபுயத தழகா

திமிரஅஞ் ஞானக களிற்றினைத் துணிததென்

சுநதையிற் புகுந்தருள் புரியாய

தமரரீர ததும்பும் வயல்செறி போரூர்ச்

சரவணு பிரணவப் பொருளே.

(கஉஉ)

இராவொடு பகலும் எழிலுறு சமாதி

இயல்பொடு கூடிவீட் டிருந்து

வீராவுபே ரினப் அமுதயின றடியேன

வினைததுயா மறகருநாள் உளதோ

அராவணி வேணித் துகிரககொடி படரும்

அருட்கடற் பிறந்த ஆரமுதே

தராதல முழுதும் புகழ்திருப் போரூர்ச்

சரவணு பிரணவப் பொருளே.

(கஉ௩)

கஉக. உயும - பிழைக்கும்.

கஉஉ. கமலம் - தாமரை. வேதமுகவுரை - பிரணவம்.

தமர - ஒலிக்கும்.

கஉ௩. வீராவு - கலந்த. அயினறு - உண்டு. துகிர்க்

கொடி - படைக்கொடி. தராதலம் - பூமி.

ஒருபொரு ளிடத்தும் விழைவொடு வெகுளி
 உருதெலாரு சமமதாக் கண்டுன
 திருவடி நிழற்கீழ் அசைவற் இருந்து
 சிறியனேன் எனறினோப் பறுவேன்
 அருள்நனி சுராகும் பனிமலைப் பிறந்த
 அங்கொடி தந்தசெந் கனியே
 தருணமா ருத முருகனே போலநாச்
 சரவணு பிரணவப் பொருளே.

(கஉச)

கலைபுகழ்ந் தோதுங் கறபெலா நிறைந்த
 கன்னியர் இருவாபால் மகிழ்
 நிலைபெறு மயூரப் பரிமிசைத் தோனறும்
 நிறைபரி பூரண சுகமே
 இலையுள தெனனும் இரண்மெத் தியத்தி
 நெழுசொரு பததெனை இருத்தாய்
 தலைமைகொள் தவத்தோர் நிலவிய போலநாச்
 சரவணு பிரணவப் பொருளே.

(கஉடு)

இருளைவிட் டெனைநீ யெடுத்தநாள் முதலா
 இனறுகா றுறுபிறப் பிறப்பில
 உருளெனச் சுழன்றேன இங்கினி தமையும்
 உயர்பரி பூரணத் திருத்தாய

கஉச. விழைவு - விருப்பு. வெகுளி - வெறுப்பு.

கஉடு பால் - பக்கம். நிலவிய - நிலைபெற்று விளங்கும்.

கஉசு. உருள் - சக்கரம்.

மருமலி நீபத தாராபுனை மாபா

வானவர் சேவித பாதா

தருமலி கரத்தேதாரா நிறைதீருப் போளுச

சரவணு பிரணவப் பொருளே.

(கஉசு)

மனவழுக கனைத்து மாறிநின் மலமா

மனததனாய் நசைசின மறந்து

கனபரி புரண சுக்ககடல் படியுங்

காலமுஞ் சிறியனேற குளதோ

உனலரும் பொதியத துறுகுறு முனிவன

உளமகிழ்ந் திறைஞ்சுபொற் சரணு

தனபதி அளகை வளனுறு போளுர்ச்

சரவணு பிரணவப் பொருளே.

(கஉஎ)

நெஞ்சகத் துளளும் புறனுமாய நிறைந்த

நினபரி பூரண நினைந்து

வஞ்சகச் சகப்பொய யனைததையு மறந்து

வாழுநாள் எந்தநாள் அடியேன

செஞ்சடைக குழகன அஞ்செவிக கமுதாத

திகழ்மறை முடிவினைப் புகன்னேய

தஞ்செனப் பணிவோர்க் கருளதரும போளுர்ச்

சரவணு பிரணவப் பொருளே.

(கஉஅ)

கஉசு. மரு - வாசனை. தார் - மாலை. தருமலி கரத்
தோர் - இரப்போர்சுரு இலலை எனனாது கொடுக்கும்
கைகளை உடையவா.

கஉஎ. நசை - விருப்பு. சினம - வெறுப்பு. இறைஞ்சு -
வணங்கும். தனபதி - சீபேரன.

சஅ

கணப்பொழு தெனினு மறக்கிலா தென்னுங்
கனபரி பூரண அறிவிற்
பிணக்குறு மனமும் அவித்தையுங் கடந்தீ
பேதையேன கலக்குநாள் உளதோ
மணத்தசெங் கழுநீர் மாலைதாழ் புயத்து
வள்ளலே உள்ளுநவோக கமுதே
தணப்பருங் கருணை தருந்திருப் போருநர்ச்
சரவண பிரணவப் பொருளே.

(கஉக)

அரையன நூல் முறையே புரியினும் அரையன
அருள்சுதன தனதுளப் படியே
விரைவுடன புரியும் அஃதுபோல் ஈசன்
வினைவழி புரியினிற போற்றுந்
திருஅடி யவரைத் தீவினை தெருது
தீர்க்கநிற் கேவருங் கண்டாய
தருமலி புளினத திளவளை தவழுளு
சமரமா புரியுறை குகனே.

(கஉ௦)

கஉக. அவித்தை - அஞ்ஞானம். உள்ளுநவோர் - தியா
னிப்பவர். தணப்பரும் - நீங்குத வில்லாத.

கஉ௦. அரையன - அரசன். சுதன - புதல்வன். தெருது -
தங்கவொட்டாமல். நிற்கே - உனக்கே. தரு-மரங்கள். புளினம் -
மணல் திட்டை. இளவளை - சிறியசங்குகள்.

வடகலைக் கடலுந் தென்கலைக் கடலும்
 வருதிரைக் கடலுமுண் டிருந்த
 திடமுறு முனிவன இடர்க்கட லகற்றச்
 சிற்சுகக் கடலளித தவ்வே
 அடியவா துயர முறினஇளங் கண்டுக
 கானென வருவதுன அருளாந்
 தடமலாப் பிரசஞ் சங்கினவாய் ஒழுஞ்ஞ்
 சமரமா புரியுறை குகனே.

(கநக)

விண்குடி யேறச் சூர்நகா ஓட
 விழிசிவந தனபரா னவர்க்குக்
 கண்குடி யிருந்த மீணியென அறிவில்
 கதியினைக் காட்டுசெம் பொருளே
 எண்பெறும் அடிமை படைத்தவ ராளவ
 தியல்பதாம இசைப்பதென அடியேன்
 தண்சதை மாடந் கயிலேபோல விளங்குஞ்
 சமரமா புரியுறை குகனே.

(கநஉ)

மருளனை அளிக்கத் தொடங்கினோன் அவன்றன
 மனமொழி மெய்களில் நிகழ்ந்
 தெருளறு செயலை நோக்கிடான அதுபோல்
 சிறியனை அளித்தலுன கடனே

கநக வடகலை - சம்ஸ்கிருதம். தென்கலை - தமிழ்.
 பிரசம் - தேன.

கநஉ. சதை - சுண்ணச்சாநது. மாடம் - மாளிகை
 கநந. அளிக்க - காப்பாற்ற. தெருள் அறு - தெளிவற்ற.

இருளற வீசஞ் சுடாவிடு வடிவேற
கிறையவா குறுமுனி குரவா
கருடவா கனத்தோன மருகனே போரூர்க்
காங்கெயா தேங்கொளி மணியே.

(காடாட)

இரவொடு பகலும் இரவொடு பகலகள்
இன்றிய வீட்டினி திருந்துன
குரவணி பாத கமலமீ தெழுந்த
சூளிர்நறா வெள்ளமென றடைவேன
மரகத வெளியேய பருமயி லேறு
மன்னவா எனனுயித துணைவா
கரவறும் உளத்தோர் நிலவிய போரூர்க
காங்கெயா தேங்கொளி மணியே.

(காடாசு)

மனநினை வனைததும் ஒழிந்துமூ டமும்போய்
மன்னுரின னருளொளி புகுந்தாங்
கினனிற வயிரக கிரியென அசைவற
நிருககுநா ளெந்தநாள் அடியேன
நனைமலாக கூடநதல கவுரிகண் டிவப்ப
நகைமுக மலாந்தெதிர வருவோய
கனவினரு சாந்து பொழிதிருப் போரூர்க
காங்கெயா தேங்கொளி மணியே.

(காடாடு)

காடாசு. இரவொடு பகலும் - எப்போதும். இரவொடு பகல்
கள் - சகல கேவலங்கள். நறா - தேன. ஏய் - வீசம். கரவு -
வஞ்சம்.

காடாடு. இனை - சூரியன. நனை - தேன நிறைந்த. கனவி
னம் - மேகங்கள்.

ருக

ஆடக வரைமேல் துருவனைப் போல
ஆணவ திமிரீத திருந்த
வீடகம புகுந்தீங் கசைவற இருக்க
வினையனேற் கெனறருள் புரிவாய்
ஏடகக் கூந்தல் கன்னியா இருவர்க
கிசைந்துள கணவனே கமலக
காடக மலர்ந்த வாவிகூழ் போளூக
காங்கெயா தேங்கொளி மணியே. (கருசு)

மாண்செறி அடிபார் வேண்டிய வரங்கள்
மாறிடா தளித்திடு முனைப்போல
காண்கிலேன ஒருதே மூனறுல கிடத்தங்
காட்சியாற் கேள்வியால் தமிழேன
சேண்படு முகிலான மழைவரு விததுச்
சிறுயிரி காததினி தளித்தாய்
கோண்படு சங்க முழங்குறு போளூக
குமரனே அமரநா யகனே. (கருஎ)

கருசு. ஆடகம - பொன. வீடகம - மோட்சவீடு. ஏடு -
மலர். காடகம - காடு. வாவி - தடாகம்.

கருஎ. மாண் - பெருமை. சேண்படு - ஆகாயத்தில் பா
விய. முகில் - மேகம். கோண்படு - வளைந்த வடிவினையுடைய.

தடவரைப் பிறந்த நதிஅராச் சென்று
 தணகடல் படமுடி மீது
 சுடர்விரி உதய கதிர்மணி விளககுஞ்
 சுந்தரப் போரிவேல் இறையே
 மடமையின றடியேன உனதருள் அமிாத
 வாரியில் மூழ்கிட நினையாய்
 குடமுனி சிவந்த சடைமுடி யிவரந்த
 குரவணி சரணவா ரிசனே.

(கந.அ)

நல்லினம் உனது திருவடி விடயம்
 நாடுறு பொறியுடல் கரணம்
 புல்லிய இனமென றறிந்தஓ தடைந்து
 பொருந்துமற் றிவைவிட அறியேன
 கல்லென இழியுஞ் சாரல்பாய் அருவி
 காழகில் திரள்மலை காட்ட
 மலர்அலைக் கடலசங் கினமலை காட்டி
 மலிசம ராபுரிக குகனே.

(கந.க)

கந.அ. நதி அரா - நதியாகிய பாம்பு. குடமுனி - அகத்தி
 யன. இவாந்த - விளங்குகினற. வாரிசம - தாமரை.

கந.க. புல்லிய - தீய. அஃது - அந்நல்லினம். கல்லென -
 கல்லெனனும் ஒலிககுறிப்பு. காழ் - சேசுபறறிய திரள் மலை
 காட்ட - மலைபோலத் திரட்டிக் காட்ட. மல - வுனமை மிகக.
 மலி - வளமை மிகக.

கொங்கையங் குவடு மார்பிலூ இருவக
 கொடியிடை மகளிரைத் தழுவி
 வெங்கனல் மெழுகாய் உருகிடும் உளத்து
 வினையனேன உய்யுநாள் உளதே
 திங்களங் குழவிச் சடையவன புயத்துன
 திருவடிக் கமலமும் அவன்பால்
 மங்கைதன தனத்துன குமுதவாய் மலரும
 மலிசம ராபுரிக் குகனே.

(கச௦)

பிறப்பறு வீட்டுந் பவமெனக கருளிப்
 பிறங்குசிற் சுகஅமிர் தருத்தி
 ஒறுக்குமென போதம் அனைத்தையும் அறுத்திங்
 குலகியல் உணர்வெலா மறைத்து
 விறல்தகும் உனது திருவடி விளக்கி
 மேனமைஐந் தொழிலிவண் புரிவாய்
 மறைக்குரி யவனாள் இனிப்பிறப் பறியார்
 மலிசம ராபுரிக் குகனே.

(கசக)

கச௦. குவடு - சிகரம். மலி - விளங்க விளையாடுகின்ற.

கசக. பிறப்பு அறு வீட்டு உற்பவம் - இனிப் பிறவாத
 முத்தி வீட்டில் வாழும் பிறவி. பிறங்கு - விளங்கும். அருத்தி -
 ஊட்டி. ஒறுக்கும் - எனனை வருத்தும் விறல் - வெறு
 மறைக்கு உரியவன - பிரீமன. மலி - நிறைந்த.

உருமென எயிலு கடித்திதழ் மடக்கி
 உழல்விழி பொறிபட விழிதது
 வெருவரு தோற்றக கூன்றுவந தடரும்
 வேலைஉன பாலெனை அழையாய்
 பிரசவண் கடம்பு செறியும்உன புயததுப்
 பிறங்குறு குறமகள் விழியும்
 மருமலர்க் கூந்தல் இளம்பிடி விழியும்
 மலர்சம ராபுரிக குகனே.

(கசஉ)

கண்ணிவாய் இரையை அருந்திடப் புகுந்து
 கடுஞ்சிறைப் பறவைசிக குறல்போல்
 பெண்ணுறு மினபங் கருதியான மாயப்
 பிறப்பிடை அகப்படு கினறேன
 நண்ணுகண் மணியே தண்கடல அமிாதே
 நற்கதிச் சுவைதரு கரும்பே
 மண்ணுறு மணியே வடித்தவே லரசே
 மலிசம ராபுரிக குகனே.

(கசந)

கசஉ. உரும் - இடி. எயிலு - பற்கள். வெருவரும் -
 யாவரும் அஞ்சும. கூறறு - இயமன். அடரும் - நெருகும்.
 வேலை - பொழுது. பிரசம் - தேன.

கசந. கண்ணி - வலை. நண்ணு - பொருந்திய. மண்
 னுறு - அழகமைந்த. மலி - செல்வமிகக.

பிணியுடல் வெறுக்கேன பெண்சுக மறுக்கேன

பேணுமஊ நெறுக்கிலேன நினரூட்

கணியநல் லடியாநக கனபுசெய் திடிவேன

ஆதனேன ஏதமென நறுமே

கணிபடு நறும்பூஞ் சிறுகுவை யதனைக

கானபுலிக குருளையென றஞ்சி

மணிபடு மானகன நிரிதரு சாரல

மலிசம ராபுரிக குகனே.

(கசச)

பொறிவழி விடயம் அறிநன வதனிற்

பொருந்திய வாதனை மிகவுஞ்

செறிதரு கரண நானகுறுங் கனவில்

தியங்கிமற நிலையெலாம இறந்த

நெறியறம அவிததை இருளுறுஞ் சுழுத்தி

நிலையினில அறிவறத சூயினறு

மறுகுறு கினறேன எனறுனை அடைவேன

மலிசம ராபுரிக் குகனே.

(கசரு)

கசச. பேணும் - வீரும்பும் அணிய - உரிமை பூண்ட.

ஆதன - அறிவிலி ஏதம - குற்றம். கணி - வேங்கை மாம.

கரண - காடு. குருளை - குட்டி. இரிதரும் - மயங்கி உழலும்.

கசரு. நனவு - சாககிரம. வாதனை - ஐம்புல வாசனை.

கரணம் நானகு - மனம், சித்தம், புத்தி, அகங்காரம். அவிததை -

அஞ்ஞானம். மறுகுறல் - உழலல்.

குறுமைசோ வடிவும் நெடுமைமா தவமுங்
 கொண்டுதென மலையுறை முனிகு
 மறைமுடி விருந்த விளக்ககத் தேற்றி
 மருளிருள் துமிததசற் குருவே
 சிறுமையே புரியுங் கொடியனை ஆளத்
 திருவுளத் தடைத்திடு கண்டாய்
 வறுமைதீ தறியார் களிப்புறு மாடம்
 மலிசம ராபுரிக குகனே.

(கசசு)

(சந்தக்கழிநெடில்விருந்தம்)

கருணைப் பெருநற விருபுற நொழுகிய
 காரண மலைமகி முந்துணைவா
 முரணுற றிடுமல இருளற ஒளிதரு
 முளரிநி கர்த்ததி ருத்தாளாய்
 தெருளுந் றிடுபே ரினபக கடலிடை
 சிறியே னுறவைத் தினிதாளாய்
 தருணச் சுந்தர மாறா திலகிய
 சரவண சமரப் பதியானே.

(கசௌ)

கசசு மருள் - அஞ்ஞானம். துமிதத் - ஒட்டிய

கசௌ. காரணமலை - விநாயகக்கடவுள். முரண் - வலி.
 தருணம் - இளமை.

௫௭

பொதியக் குறுமுனி மதியில் தழுவிய
பூரண னேபுகழ் காரணனே
விதிபுத் தியிலநீ வருமெய்த் பொருளினே
விமலந் குதவிய நாயகனே
கதியெந் குனதிரு பதமுந் நெனைவிடல்
ககனத் தவரமு துறைகீரோ
ததியில் துயில்பவன மருகச் சிறுபினை
சரவண சமரப் பதியானே.

(கசஅ)

புனநற் குறமகள் விழியினை களிபெறு
புனைமலர் நீடத் தார்மார்பா
மனநற் கமலம திடைதிரு வடியினை
மருவத் திருவுளம் வைத்தேனையாள்
கனகுக் குடவிரு துடையவ விடைவரு
கடவுள்பு யத்தனை மிசைவளர்வோய்
தனதத் தனவென நடமயில் மிசைவரு
சரவண சமரப் பதியானே.

(கசக)

மதியொத துளமுக மடவார் இருபுடை
மகிழ்வுற நிகழ்வுறும் வடிவழகா
அதிகப் பெருவளம் அடியவா பெறவருள்
அம்புய மலரன செங்கரனே

கசஅ. விதி - பிரமன கீரோததி - பாற்கடல்.

கசக. மருவ - பொருந்த. விடை - இடபவாகனம்.

கடு௦. அம்புயம் - தாமரை.

துதிபெற் றுளசுக சலதிக் கிடையதி
 சுமடீன வைத்திட நினைதிகொலோ
 ததிதித திமிபென நடமயில் மிசைவரு
 சரவண சமரப் பீதியானே.

(கடு௦)¹

கலகப் பிணிவிழி அரிவையர் கிறிசெறி
 கலவியை நலனென நனிநாடிப்
 பலகற் பனைநினை மனமற நினதருள்
 பாலித் தடியெனை ஆளுதியே
 உலகிற் பெரியவா பணிதரு பரிதியின
 உம்பர்கள் சும்பிடு நெடுஷேலோய்
 தலைமைப் புகழ்பெறும் ஆறிரு கரமுள
 சரவண சமரப் பதியானே.

(கடுக)²

கடகத் தணிமணி மசூடச் சிரமணி
 கதிரொளி வீசத் திசைதோறும்
 நடனச் சிறைமயில் மிசையுற் றடியர்முன்
 நளினத திருமுக மலாவோனே

கடு௦. துதி - புகழ். சலதி - கடல். சுமடன் - அறிவிலி.
 கடுக. அரிவையா - பெண்கள். கிறி - டீபாய். நனி -
 மிகவும்.

கடு௨. அணி - பதித்திருக்கும் மணி - இரத்தினம். நளி
 னம் - தாமரை.

ருக

மடமைச் சிறியனுன அருளைப் பெறநினை
வனசத திருமயில் மருகோனே
தடவெற் பெனவளா தவளக களிநிவா
சரவண சமரப் பதியானே.

(கருஉ)

அறமிக குளஉள முடையவர் மகிழ்வுற
அவரெதி ருறவரும ஒருநீதான
மறமிக குளசிறி யவனே நெதிருற
வருநா ளொருநாள உளதுகொலோ
திறமிக குளசூர் மார்பூடுருவச
செஞ்சடர் நெடுவேல் விடுவோயே
தறுகட் புலியத ளுடையவ னுதவிய
சரவண சமரப் பதியானே.

(கருந.)

எண்கீர்க்கழ்நெடிலடியாசிரியவிநந்தம்

(வண்ணத்தாழிசை)

இந்திரப்பெய ருடையானமுத லெவருஞ்செறி வளனாக
கிடையூறுகள் வாராவகை யெணிமுற்பணி களிநென
சிந்தைப்ரிய எனகண்சிறு பிள்ளாய்வரு கெனறே
திருமார்பிறு கப்புல்கிய தெயவச்சிர மணியே

கருஉ. வனசத திருமயில் - இலக்ஷுமி.

கருந. மறம் - பாவம் அதள் - தோல்.

கருச. எணி - எண்ணி, புல்கிய - தழுவிய.

அந்திப்பிறை முடியானரு ளின்பககனி நினைவந்
தண்டிப்பணி தொண்டாக்கினி யருளுமபடி நினையாய்
சந்தப்பொழி லிடைவெற்பன தந்திககனி மூலவுந்
தண்சாரனம ணஞ்சூழ்திரு சமராபுரி யானே. (கருச)

வேயெனறுது தோள்மாதுமை வெற்பன்னத நததின
மிசைசூறரு விப்பாலினை மிகவுண்டுக ளிதத
வாய்க்குகும் வாசந்தரு வள்ளாலெனை விள்ளா
வகையாளுநி னக்கோதுகைம் மாறுஞ்சிறி துளதோ
நாயொனறுவ ளாததோனவிட நாடானது போலும
நல்லோக ளடைந்தோர்களை யெள்ளாரது போலுந்
தாயொன்றிய சேயைப்புடை தள்ளாள்து போலுந்
தமியேனைவி டேலண்டினன் சமராபுரி யானே. (கருடு)

ஒதுங்கலை யாவுமமன மோடாதுநி றுத்தி
உணபாதநி ழற்கீழுற லுயர்நனகென வோத
வாதஞ்சொலி யேதஞ்சொலு மனமோடுசு முன்ற
மதியினறிய சிறியேனுனை வந்தண்பவ தென்றோ

கருச. அந்தி - மாலைப் பொழுது சந்தம் - சந்தனமாம்.
தந்தி - தந்தம்.

கருடு. உறு - அமைந்த, வள்ளால் - வள்ளலே, விள்ளா
வகை - கைவிடாதவகை, தமியேனை - சூணையில்லாத எனனை.

கருஃ. ஏதம் - பழி.

தீதினறிய குறநாயகி சேருந்திரு மாபா
 சிவனாதரு குமராவுமை சிறுவாஅரி மருகா
 தாதொனறிய வனசுத்தட மீதொனறிய எகினந்
 தண்மரலயில வணகாவடை மரராபுரி யானே. (கடுசு)

ஏலும்மன மோடிப்பொருள் யாதொன்றினை நாடி
 இசையுமபொழு தேனுமமதை எண்ணுதுவி ந்ததுன
 வேலுஞ்சிறை மயிலுங்கன தோளுஞ்சிறு தானும்
 வீற்றருள் முகமுமஉன வேண்டுஞ்சிறி யேனே
 கோலும்மறை நாலினமுடி மேலொன்றிய தேவே
 குணகுஞ்சரி கோவேசரர் கொண்டாடிய வாழ்வே
 தாலம்புக முணியேயென ஆயிரினரெனரி மணியே
 தவமானுறை கணியேநல சமராபுரி யானே. (கடுஎ)

அத்தமமன முதயஞ்சிறி தறியாரவி போலுன
 அருளாகிய ரவியென்னுள் மகலாதுநி றைந்தே
 சித்தமமல இருஞ்ம்பல த்தவம்மெனு முடுவுஞ்
 சிறுபோதவெண் மதியும்மகல் சீரொன்றினி வருமே

கடுசு. தாது - மகாந்தம். எகினம - அனனம். கா
 சோலை.

கடுஎ. ஏலும் - பொருந்திய. கோலும் - கோலிய. தாலம் -
 நிலவுலகம். உறை - தங்கும்.

கடுஅ. அத்தம்மனம் - அஸ்தமனம். ரவி - சூரியன்.
 சித்தம் - உயிரினினதும் நீங்காத. உடு - நகந்ததிரம். சிறு
 போதம் - தற்போதம்.

நித்தனமகிழ் தரவோமொழி அததம்புகல் குரவா
 நீலக்கல் பத்தேதோகைகள் மாலைப்பயல் கண்டு
 தத்தாதிமி தித்தாதிரு தெய்ததெயயென ஆடத்
 தண்காஅளி பண்பாடிய சமராபுரி யானே. (கருஅ)

மறையாதிய கலையோதிய வனசப்பெரு மானும
 மண்ணுணடுவ டத்தேதுயில் பண்ணுமபெரு மானும
 நறையாரித ழித்தராபுனை சடையெமபெரு மானும
 நாடிககளி கூரத்தக ரேறித்திகழ் வோனே
 இறையாகிய வளவாயினு மறவாதுனே நாடி
 இனபததுயில் கொள்ளுமபடி எனபுத்தியில் நிறைவாய்
 தறையாதிய லுறைவோர்பணி சராண்பரி புரணு
 தண்ணாரளி அண்ணாமகிழ் சமராபுரி யானே. (கருக)-

அவனோடவ ளதுயானெனு மலாகானலை நாடி
 யானசெய்தனன பிறாசெய்தன ரெனறினபொடு துனபு
 நவமாய்வரு தோலும்மிரு விழைவும்வெரு ளரியுமே
 நணிநீயுயி ருண்ணினறுந டத்துஞ்செயல் நாடேன

கருஅ. நித்தன - சிவபிரான. அத்தம் - பொருள்.

கருக. இறை - சிறிது. துயில் - நித்திரை. தறை - நில
 வலகு. அளி - கருணை.

கச ௦. கானல் - கானல்லீர். நவம் - புதிது. விழைவு
 விருப்பம்.

பவவேலைக டத்தும்உன பாதத்துணை வங்கம்

பறறத்திரு வுளம்வைததருள் பாலித்திடு கண்டாய்
தவராசாகள் கவிராசர்கள் புவிராசர்கள் ஞானே
தயராசாகள் புடைசூழ்தரு ச்மராபுரி யானே. (௧௬௦)

எண்ணினசெய லாயும்மெழில் உடலினசெய லாயும்
யாதாயினு நாவாரவி சைககுஞ்செய லாயும்
நண்ணுஞ்செயல் வருதோறுநின் னருளினசெய லாக
நாடுஞ்செய லெனறேவரு நாயேனசெயல் பேரேயே
விண்ணும்புகழ் வேலும்விரி கதிரோனைய மைக்கும்
மிளிரசெஞ்சிறை விருதுந்தரு கரமீதுபி டித்தோய்
தண்ணந்துறை வாவிக்கயல் பாயக்கம லத்தேன
சாயக்குட வளைமேயதரு ச்மராபுரி யானே. (௧௬௧)

௧௬௦. பவவேலை - பிறவிகடல், வங்கம் - மாக்கலம், பாலி - செய்.

௧௬௧. எண் - மனம், கதிரோன - சூரியன், தருகரம் - அருள் செய்யுந் கை, குட வளை - குடம் போன்ற சங்குகள், மேய்தரு - மேயும்.

பன்னிருதீர்க்கழ்நெடிலடியாசிரியவிருத்தம்

(பெருங்கழிநெடில்விருத்தம்)

சோம கிரணப் பெருங்கருணை
 சுரந்த முகங்கள் ஓராறுஞ்
 சுருதி வழுத்தும பன்னிரண்டு
 தோளும் நீபத தொடைமார்புங்
 காமா நிறச்செம் பட்டாடைக
 காட்சி மருங்குஞ் சிறுசதங்கை
 கலித்த உபய திருத்தாளுந்
 கடையேன ஆதிககப் பணிப்பாயே
 சேம நிதியே சுராபதியே
 தெய்வத தருவே மலாமருவே
 செறிபூ ரணமே ஆரணமே
 சிறியேன உயிருக கோருயிரே
 பூமன அறியாப் பிரணவத்தின
 பொருளைப் பகரும் பூங்கிளியே
 போற்றும் அடியாக கோரருளே
 போலூ முருகப் பெருமானே.

(௧௬௨)

௧௬௨. சோமன - சந்திரன். காமா - யாவரும் விரும்பும்.
 மருங்கு - இடை. கலித்தல் - ஒலித்தல். உபய - இரண்டு. சேம
 நிதியே - வைப்பாகக் கொண்ட நிதியமே. செறி - எங்கும்
 நிறைந்த. ஆரணம் - வேதம். பூமன - பிரமன்.

மறையா கமத்தின நெறிப்படியே
 வணங்கு மவரின ஒருவனல்லேன
 மனுபேரனபு தழைத்துநினை
 வந்திப் பாரின ஒருவனல்லேன்
 இறைவா நினது புரணசுகம்
 நேசித் தவரின ஒருவனல்லேன
 நீச னேனஉன திருப்பாத
 நிழற்கும் உரித்தேன ஆவேனோ
 சிறையா தோகை மிசைத்தோனாந்
 தேவே அமரா பணிகோவே
 சிவனார் புயுத்தில அணைத்தேந்துந்
 தெய்வக் குதலை மொழிகுருந்தே
 பொறையால் உயர்ந்த பெரியோர்கள்
 புந்திச் சுவையாஞ் செந்தேனே
 புனிதம் நிறைந்த செவவேனே
 போலா முருகப் பெருமானே.

(௧௬௩)

எண்ணி லாத நெடுங்காலம்
 எண்ணி லாத பலபிறவீ
 எடுத்தே இளைத்திங் கவைநீங்கி
 இம்மா னிடத்தில் வந்துதித்து

௧௬௩. மனு - நிலைபெற்ற. வந்தித்தல - வணங்கல. உரித்
 தேன் - உரியவன். தோகை - மயில். குதலைமொழி - மழலைச்
 சொல் குருந்து - குழந்தை. பெரிமை - சாந்தம். புநதி - அறிவு.
 புனிதம் - சுத்தம்.

மண்ணின் வாழ்க்கை மெய்யாக
 மயங்கி உழனரால் அடியேன்உன்
 மாறப் பெருமை தரும்பாத
 வனசத துணையென றடைவேனே
 கண்ணின மணியே உயிராக்களியே
 கருணைப் புயலே சுகக்கடலே
 கச்சித் தாய்உச் சியைமோந்து
 கண்ணோ டுணைகருந் திருத்தாளா
 புண்ணி யோரளண் ணியகருமபே
 பொழிமும் மதவா ரணமுகத்தோன
 பொற்பா துணையே அற்புதனே
 போளூ முருகப் பெருமானே.

(௧௩௪)

கள்ளரு செறிந்த வருசநெஞ்சக
 கயவ னேனைப் புலையனளினக
 கருதா சார ஈனமுடைக
 கசட னேனை மயல்செறிந்த
 உள்ள முடைப்பொய் யவனேனை
 உனபே ரருளால் உறநோக்கி
 உயர்பே ரினபத் திடையிருததா
 துறில்நா யடியேன உய்வேனோ

௧௩௪. களி - அனபு. வாரணம் - யானே. பொற்பு - அழகு.
 கச்சித்தாய் - காஞ்சிபுரத்திலுள்ள உமையம்மையார்.

௧௩௫. கயவன - அறிவிலி. கருது - எண்ணத்தகும். கச
 டன் - இழிஞ்ஞன். மயல் - மயக்கம்.

வெள்ளஞ் செறிந்த சடாமகுட
 விமலன புதலவா அரிமருகா
 வேடா சூலமா மகன்கணவா
 விறலமா முனிவா தொழுந்தலைவா
 புள்ளு ஞிமிறுங் கலந்தாககும்
 புனித நீபத் தொடைமாபா
 புரைதீர் தகரப் பரியேறும
 போரூர் முருகப் பெருமானே. (௧௪௫)

தனுவோ டிலகு கரணமுடன
 சாரும் போக புவனமிவை
 தமையாஃ எனதென றுணர்ந்துமயல்
 தழைத்துத் தருக்கோ மெலகினறேன்
 உனதா மவைகள் மாயையினட
 உதிககச் செய்தாய நீஅதனால்
 உள்ள வாறிம முறைமைதனை
 உணராச் சிறியேன உயவேனோ
 பனகா பரணாக சூபதேசம்
 பாலித் தருளும பரகூரவா

௧௪௫. வெள்ளம் - கங்கை. புள்ளு ஞிமிறு - புள்ளாகிய
 ஞிமிறு ; வண்டு. ஆககும் - ஒலிக்கும். புரை - குற்றம். தகரம் -
 யாட்டுக்கடா.

௧௪௬. தனு - உடல. தருக்கோடு - நிகரின்றி. பனகம் -
 பாம்பு. குரவன - ஆசிரியன.

பைந்தாாக கூந்தல் தெய்வானை
பரிந்து மகிழ வருகணவா
புனைபா மாலை தரித்தேததும்
பொருவில் அருண கிரிநாதன
புகழ்வீட் டினபம பெறவுதவும்
போளு முருகப் பெருமானே.

(க ஈ ந)

வேத முடியின உறுபொருளை
விரிபூ மிசைச்சே வடிபொருந்த
விகித குருவாய எழுந்தருளி
விளம்பும அவித்தை இருளிரிய
ஒது மணியே அடியேனஉன
உபய சரண மறந்தாலும்
உறுபே ருளால் மனந்திருத்தி
உயரச் சரணத் திருத்தாயே
நாதம் அளிகுந் குறப்புலியின
நகம் போல்துண்டச் செஞ்சூட்டு
நலதத பொறிச்செஞ் சிறைச்சேவல்
நளினக் கரத்திற் பிடித்தோனே

கசுஈ. பைந்தாா - வாடாதமலர். பொருவில்-ஒப்பில்லாத.

கசுஎ. விரி பூ மிசை - பாரந்த பூமியினமீது. விகிர்தம் -
வேறுபாடு. அவித்தை - அஞ்ஞானம். நாதம் - நாத தத்துவ
ஒலி. துண்டம் - துண்டமாகத் தோன்றும். சூட்டு - கொண்டை.
பொறி - புள்ளி. நளினம் - தாமரை..

பூத கணங்கள் கொண்டாடப்

பொருஞர் குலவேர் களைந்தவைவேல்
புனிதப்புயத்தின மிசையேந்தும்
போளூர் முருகப் பெருமானே.

(கக௭)

அலையி லாத சாகரம்போல்

அனிலஞ சேரா விளக்கதுபோல்
அருங்கல் இரும்பொன சமமாகி
ஆன தராசின னுனியதுபோல்
நிலையொன நியநற் சமாதிபுற்று
நின்றாட் கமலத் தெழும்பிரச
நிறைவா ரிதியிற் புருந்ததனின
நேசித் தடியேன இருப்பேனோ
வீலையில் மகுடத் திருமுடியாய்
மிளிரகுண் டலங்கள் செறிகாதா
வியனகே யூரத் திருத்தோளா
விஞ்சுஞ சதங்கை சூழ்தாளா
புலையுங் கொலையுங் களவுமில்லாப்
புனிதத் தவத்தோர் தொழுதேத்தும்
புராரி குமரா உமைசிறுவா
போளூர் முருகப் பெருமானே.

(கக௮)

கக௭. வை - கூர்மையான.

கக௮. அனிலம் - காற்று. இரும் பொன் - மாற்றையாந்த
பொன். வியன - பாரந்த. விஞ்சும் - ஒலிக்கும். புராரி - திரி
புரத்தை யெரித்த சிவபெருமான.

பதினான்குசீர்க்கழ்நெடிலடியாசிரியவநத்தம்

(பெருங்கழிநெடில்விருத்தம்)

சுருதியின் முடிவு தெளிதரு பரம

சுகமுறக கலசமா முனிக்குத

துகளறும் அரிய பொருள்பகர் குரவ

துதிபெறும் உவமையில் அழக

கருதரும் அடியர் பவவலை துணிசெய்

காரண பூரண எனவுன

கழலினை அடியேன மனதினில் நினைந்து

கசிந்துநெக் குருகுநாள் உணதோ

செருவயின அசுரர் குலமணி அனைய

திறலுடை ஒருமக சூரன

திகழூரம் உருவ அலைஅயில் வீடுத்த

சேவக பாவக தீத

தருமணி இகலி அருள்கா கமல

தனிநெடு மயூரவா கனனே

சத்தள கமல மருவிய வயல்கூழ்

சமரமா நகருறை குகனே.

(ககக)

ககக. கலசமாமுனி - அகத்திய முனிவர். துகள் - குற்றம். கருதரும் - எண்ணுதற்கரிய. செருவயின - போாசுகளத்தில். மகசூரன - பெரிய சூரபன்டன். அலை - அலைத்துப் புகவல்ல. பாவக அதீத - பாவஞதீதனே. தரு - கற்பகத் தரு. மணி - சிந்தாமணி. இகலி - பகைத்து. சத்தளம் - நூறு இதழ்.

முரணு கொடிய பவமெனும் உததி
 முழுகலும் எழுதலு மாநி
 முதிர்கண் அறியா திடைதடு மாறி
 முடலைகொள் விடயமென் னுரைசெய்
 உரமரு மகரம் இடையிடை அடர
 உய்வகை ஒருதிசை யின்றி
 உழலுமென் றனக்குன கழலிணை அம்பி
 உவந்தளித் தாளுநாள் உளதோ
 விரவிய களப ம்ருகமத படிர்
 விரைகமழ் புயாசல வீர
 விரிகதிர் இலகு மரகத் மயிலின்
 மிசைவரும் ஒருபெருங் குமர
 சரவண விசாக குககுடத் துவச
 சண்முக சச்சிதா னந்த
 சத்தள கமல மருவிய வயல்சூழ்
 சமரமா நகருறை குகனே.

(கஎ௦)

கஎ௦. முரண் உறு - மாறுபட்ட. முதிர் கரை - முத்தி
 யென்னுங் கரை. முடலை கொள் - புலால் நாற்றம் நாறும்.
 உரம் மருவு - வன்மை பொருந்திய. மகரம் - மகரமீனகள்.
 அடர - போர்புரிய. அம்பி - மரக்கலம். விரவிய - மணங்
 கமழும். படிர் - சந்தனம். விரை - மணம். அசலம் -
 மலை.

விலகிய கலக விழிமட வார்தம்
 மென்முலைக் குவட்டிடை யிழிந்து
 மிகுமயல் ஆசை வெம்புவி பாய்
 மெய்ம் மறந் துனதருள் நினையாப்
 புலமிலி இவனென றெனையிக ழாதுன
 புனிதசெஞ் சரோருகம் இணைந்த
 பொறபினில் திகழும் அற்புத பாதம்
 பொருந்திடத் திருந்தருள் புரியாய்
 பலகலை முழுதும் அறிதரு புலவ
 பரகதி நெறிதரு குரவ
 பதகரை முடுகி அடும்ஒரு வீர
 பணிசுரர் எனியடை நிருப
 தலமதில் இரவி வரவொரு தொணிசெய்
 தழைசிறைச் சேவலம் விருத
 சத்தன கமல மருவிய வயல்கூழ்
 சமரமர நகருறை குகனே.

(களக)

அழலுறு மெழுகின் அரிவையர் மயலின
 அனுதினம் அகநெக அழியும்
 அசடன மதியில் கசடன அறிவி
 லாதனை மாதவம் இலனை

களக. விலகிய - நனனெறியினின்றும் விலகிய. புலம் -
 அறிவு. பத்கர் - பாதகர் ; கொடியர்.

களஉ. அழல் - தீ. அகம் - உள்ளம். நெக - சிதைவுபட.
 அசடன் - கீழ்மகன். கசடன் - குற்றமுடையவன்.

விழலனை அதிக விரகனை மதுரம்
 இலதொரு வசனை முனிவில்
 விறலனை உனது கழலினை குறுகும்
 விதமளித் தாளுநாள உளதோ
 புழைபெறு பனையிற் காமலைப் பிடரிற்
 பொங்குசெங் கதிரொரு கோடி
 பொற்பினில் திகழ்வ தொப்பெனச் சிறந்து
 பொன்னுல குலவிய புனித
 தழுவரை பெரிய கற்பகா டவியின
 தண்மலா மாலிகா பாண
 சத்தள கமல மருவிய வயல்குழ்
 சமரமா நகருறை குகனே. (க௪௨)

உத்திகொள் குமிழி உடுநிரை உயிர்கள்
 ஒலிகெழு திரைமலி புளினத்
 துறுமணல் அளவை அளவிடும் ஒருவன்
 உளனெனில் எனதுறு பிறவி
 விதவகை அறியும் அவைகளில் அடியேன
 மெலிவுறும் மெலிவை நீ அறிவாய்

க௪௨. விழலனை - வீணை. விரகன் - காழகன. முனிவு -
 கோபம். புழை - துவாரம். பனையின் - பனையின துண்டத்தை
 யொத்த. தழுவரை - தழுதழுத்த தூறு.

க௪௩. நிரை - கூட்டம். புளினம் - மணற்குன்று.

எசு

விகசித நினது மலாடி உதவி
வெந்துயா அகற்றிட நினையாய்
நதிபெறு சடில மணிழுடி ஒருவன்
நகைபெற இருசெவி குளிர
நற்பொருள் உரைத்த அற்புதக் குரவ
நாதபூ தங்களின தலைவ
சதியுடன நடன மிடுமயில் உரவ
சதுரமென மதுரவா சகனே
சததள கமல மருவிய வயலசூழ்
சமரமா நகருறை சுகனே.

(களந)

சிகரியின உதய பரிதியின மணிகள்
திகழுறு மகுடம்ஓ ராறுந்
திரள்உடு பதியின முகங்கள்ஓ ராறுந்
திருவிழி மலர்களா ராறுந்
ககனம்ஊ டுருவு கனகமால் வரையிற்
கதிததெழு புயங்கள்ஈ ராறுந்
கடிகமழ் உபய பதங்களும் எனது
கருத்திலுற் றிருக்குநாள உளதோ

களந. விகசித - மலாந்த. சடிலம் - சடை. சதி - தாள
வொத்து. சதுர - அற்புதத்தை விளைககும்.

களசு. பரிதி - சூரியன். மகுடம் - முடி. உடுபதி - சந்
திரன். ககனம் - ஆகாயம். கதித்து - நிமிர்ந்து. கடிக - நல்ல
மணம்.

எடு

நிகரஹம் உரகன் முடிநெற நெறென
நிகழ்வட வரைகிடு கிடுன
நிலவிய ஊலகை ஒருநொடி யதனில்
நிலைபெற உலவுசீ ரடியாய்
தகைபெறு குறவர் மடவால் யானே
தந்தருள் மடவால் கணவ
சததள கமல மருவிய வயல்கூழ்
சமரமா நகருறை குகனே.

(கஎச)

அவகதி புகுதும் நினைவுடன் இயங்கி
அடர்வுறு விடயமென் கடுவை
அயின றயின றனந்த. நானெலாங் கழித்த
அறிவிலுன் மத்தனேன தனைன்ச்
சிவகதிக சூரியன எனததெளி வித்துத்
திரிமல மயக்கவேர் களைந்து
திகழுஹம் அழல்சோ இரும்புரீர் என்னத்
திருவடிச் சேர்த்துநான் உளதோ
கவனவாம் புரவி ஏழுறப் பூண்ட
கடிதக் கடவுளுக் குடைய

கஎச. உரகன் - ஆதிசேடன. தகை - தகுதி. மடவால் -
பெண்.

கஎடு. அடர்வுறும் - வந்து சாரும். கடு - நஞ்சு. அயின்று -
பருகி உனமத்தன் - பித்தன். கவனவாம் - ஆகாயத்தில் தாவிச்
செல்லும். புரவி - குதிரை. கடி - வேகம்மிக்க. ரதக்கடவுள்-சூரி
முன,

கதிரோனத் தோன்றும் அயிலுடைக குமா
 கந்தநந் தாமணி விளக்கே
 தவநதி பெருகுஞ் சடிஷஆ னந்தத் -
 தண்கடல் உதித்த ஆரமுதே
 சத்தள கமல மருவிய வயல்குழ்
 சமரமா நகருறை குகனே.

(களநு)

துகளறும் உலக மலிரிசி பருகுந்
 துரிசறு பரிதிசோ டிகளிற்
 சுடர்விடு நினது திருவுரு அழகுந்
 துலங்கிய முகங்கள்ஓ ராறும
 பகரறு மணிகள் சுடர்விடு கடகப்
 பருப்பதப் புயங்கள் ராறும்
 பரிபுர கமல பாதமுஞ் சிறியேன்
 பரிவொடுங் காணுநாள் உளதோ
 செககண செகண செககண செகண
 செஞ்சின திருதகு திகெனச்
 செறிமுர சுடுககை மத்தளம் அலகை
 திசையொலி செனறிட முழக்கச்

களநு. நந்தா - அழிவில்லாத.

களசு ரிசி - இருள். துரிசு - குற்றம். பகர் அரும் - விலை
 மதிக்க இயலாத. பருப்பதம் - மலை. பரிபுரம் - காற் சிலம்பு.
 புரிவு - அனபு. முரசு - பேரிகை. அலகை-பேய்க் கூட்டங்கள்,

எள

சகதலத் தசுரர் மணிமுடி உருளத்
தடககைவேல் விடுதத்சே வகனே
சததள க்மல மருவிய வயல்கூழ்
சமரமா நகருறை குகனே.

(கஎஎ)

திடமுறு ககன மகபதி அமரர்
சித்தர்விஞ் சையர்அரி பிரமர்
செயசெய எனவே கற்பகா டவியிற்
செழுமலர் பொழிந்துநின றிறைஞ்ச
நடமிடு குழகன் அகமகிழந் துதவும்
நாதளன ஹிடைவிடா துனனும்
நன்மனம் அளிததுப்-புன்மனம் போக்கி
நாயினேன தனனைஆண் டருளாய
கடதட விகட குஞ்சரா னனத்துக
கடவுளுக கிளையநற் களிநே
கதிதரு தருவே நதிதரு மணியே
காமனிற கட்டழ கினனே
தடமலை நிகாதத அரிமுகத் தசுரன
தனனூரம் உருவவேல் விடுததேராய்
சததள க்மல மருவிய வயல்கூழ்
சமரமா நகருறை குகனே.

(கஎஎ)

கஎஎ. இறைஞ்ச-வணங்க. கட - மதநீரைப் பொழிகினற.
அரி - சிங்கம்,

கலிப்பா

கோச்சுக்கலிப்பா

பேராத சுத்தவெளிப் பேரின்ப சாகரத்தே
ஏராத நாயேன இருப்பதினி எந்நாளோ
வாராருங் கொங்கைஉமை மடிமேலுந் தோள்மேலுஞ்
சாரா வளருஞ் சமரபுரி நாயகமே. (கஎஅ)

காட்வெதுங் காண்பதுவுங் காட்சியும்பேய் நின்றஇன்ப
வீட்டினி டைத்துயினறே வேசறிககை தீரவேனோ
மாட்டின்மி சையேறு மகதேவர் சேயேனீன
தாட்டுணையே தஞ்சுஞ் சமரபுரி நாயகமே. (கஎக)

ஏரகம் அனபாகி எழிலுறுபா ரந்தோர்க்குன்
சீரகமீந் தினபுதவுஞ் செல்வமலி தேசிகனே
நாரகமொன றில்லாத நாயேன ஆள்ளைவக்குந்
தாரகமே சேயே சமரபுரி நாயகமே. (கஎ௦)

கஎஅ. பேராத - எனறும் அழியாத. ஏராத - எய்தப்
பொலிவு பெறுத. வார - கச்சை. சாரா - சார்ந்து.

கஎக. வேசறிககை - பிறப்பு இறப்பாலடைந்த இளைப்பு.
சேய் - குழந்தை.

கஎ௦. ஏரகம் - திருவேரகம்; சுவாமிமலை. பா - பாமாலை.
நாரகம் - அன்பு.

பாலுகுஞ் வெண்ணெயெழு பானமைபோல் எனனுளத்தின்
சீலத்தை யெல்லாந் தெளிவிப்ப தெந்நாளோ
வேலுக கரசே விற்றலமாம யிற்கரசே
தாலத தரசே சமரபுரி நாயகமே. (கஅக)

சோரிவேல் கண்ணியாமேல தொல்புவிமேல் பொன்னதன
வாரி அலைபோல் வரும்ஆசை தீாவேனோ [மேல்
நாரியிடப் பாகருக்கு நானமறையின உட்பொருளைத்
தாரிபெற ஒதுஞ் சமரபுரி நாயகமே. (கஅஉ)

காமாகுறப் பெண்மானுங் காழுறுதெய வப்பிடியுங்
கோமளா ராறுபுயக் குன்றிலுறச் சேர்ப்போனே
ஒமெனுமவித துள்ளேஉ தித்ததரு வேயெனையுந்
தாமரைத்தாள சேராய் சமரபுரி நாயகமே. (கஅங்)

கும்பமுனிக கினபமெல்லாங் கொள்ளைகொள்ளத் தந்தருள்
வம்பனேற் கினபம் வழங்குவதும் உண்டாமோ
செம்பதுமக காடலாநத தேசுதரு பேரழகா
சம்புதவு மைந்தா சமரபுரி நாயகமே. (கஅச)

கஅக. சீலத்தை - உனது சீலத்தை. தாலததரசே - பனை
அடியினகண் வாழும் அரசனே.

கஅஉ. சோரி - உதிரந் தோய்ந்த. தாரிபெற - ஒழுங்காக.

கஅங். கோமளா - மெல்லிய.

கஅச. பதுமம் - தாமரை.

கட்டளைக்கலிப்பா

அருளி ருந்தநின் பாதம டைந்தவர்
 அனபி ருந்தநெஞ் சீரலுனி வாழ்த்தியும்
 மருவி ருந்தம லர்தாயவ ணங்கியும்
 மன்னு காலங் கழித்தனா நாயினேன்
 உருவி ருந்தயா கிணறபொய் வாழ்க்கையை
 உனனி உன்னி உழனறேம யங்கினேன
 தருவி ருந்தபொ ழில்வள மனனிய
 சமர மாபுரிச சண்முக வேலனே.

(௧௮௫)

கானல் நீரினை மெய்யென றவாவியே
 கனவி டாய்கெட உண்ணக கருதினோன
 ஆன நீருவா நீரென நாடுவ
 தன்ன மாமயல் என்றினி ஆறுவேன்
 வான நாடரும் மாமுனி வோர்களும்
 மதித்த ஆரண முந்துதித் தேதொழந்
 தான மாமழை யானைக் கிரையவா
 சமர மாபுரிச் சண்முக வேலனே.

(௧௮௬)

௧௮௫. உனி - நினைந்து. உரு இருந்து - முன் உருவுபோ
 லிருந்து. அயர்கின்ற - பின் சோர்வடைகின்ற.

௧௮௬. அவாவி - விரும்பி. விடாய் - வேட்கை. வான
 நாடர் - தேவர்கள். தான மா மழை, - மத மழை.

அக

கனவி லேகண்ட் காட்சிகள் யாவும்

கனவிற்பொய்யெனக சண்டுத னைக்கண்டோன்
புனையும் அந்நூக்க னுவினை மெய்யெனப்

பேணு மாறும் யங்கினேன பேதையேன
அனையுந் தாதையும் ஆரிய னும்எனை
ஆண்ட தெய்வமும் நீயென நம்பினேன
றனைவி டேலுனறன சித்தமென பாகியரு
சமர மாபுரிச் சண்முக வேலனே. (கஅஎ)

பளிகு மண்டபத தேஉறு நாயதன

பன்னி ழுந்தும் மெய்யென நாடல்போல்
ஒளிக்கு மாயையில் நின்றெனை எண்ணிலா
உருவ மாககண்டு ழுனறனன ஐயனே
வெளிகு ளேவினே புருசக வாரியே
விததி லாதெழு சுத்தசொ ரூபமே
தளிக்கை யார்கள்ந டிக்கினற மாடமார
சமர மாபுரிச் சண்முக வேலனே. (கஅஅ)

விண்ணி லேயெழும் இந்திர சாபததை

மேக மினனலை ஒத்தெழு காயங்கள்
எண்ணி லாதள டுத்தினேத தேனையென
றின்ப வாரியில் வைத்தினேப் பாற்றுவாய்

கஅஅ. பளிக்கு - பளிகு ; கண்ணடி. வெளி - சிதாகாச
வெளி.

கஅக. சாபம் - விஷ்

கண்ணி லேகண்ட சிததொளிக காட்சியே
 கருத்தி லேகண்ட இனபசந் தோஷமே
 தண்ணி லாமுடி வேணியா செல்வமே
 சமர மாபுரிச் சண்முக வேலனே. (கஅக)

காலன் செங்கட் கடாவினில் ஏறியே
 கயிறு வீசிப்பி டியாமு னம்எனே
 வேலுஞ் செங்கையில் ஏந்திம யினமிசை
 விராவில் வந்துவந் தஞ்சலென ருளுவாய்
 ஆல முண்டக ளத்தர்இ டததுறை
 அரிவை கொஞ்சுறக கொஞ்சுபங் கிள்ளையே
 தாலம் பாளைம துகுடம் ஏந்திய
 சமர மாபுரிச் சண்முக வேலனே. (கக௦)

கலிநிலைத்துறை

வடமலை வில்லான உதவிய ஒற்றை மருப்பாளன
 திடமுறு துணையே என துயிர நிறையுஞ் செவவேளே
 இடமுறு நினபு ரணசுகம் அடைகுவ தென்றடியேன
 தடமயி லேறுஞ் சேவக சமரப் பதியானே. (ககக)

கஅக. தண்ணிலா - தண் + நிலா.

கக௦. பைங்கிள்ளை - பசங்கிளி.

ககக. வடமலை - மேருமலை, மருப்பு - தந்தம். இடம் -
 முத்திவீடு.

அண்டர் மணிக்குழு நின்றொளிர் கடகத் தணிபூண்ட
திண்டிறல் வாகுவி ராறுள மோனச் செவவேளே
மண்டிடும் அனபினை போல்அடி யேனைம தித்தாளாய்
தண்டைகொள் பாதச ரோருக சமரப் பதியானே. (ககஉ)

அறிவொளி யேஅறி வோரமு தேபுவி யாதியெலாம்
பிறிவரு பூரண மேசுரர் ஒதுபெ ரும்பொருளே
பொறிவழி செலுமென் பிழைகுறி யாதுபொ றுத்தாளாய்
தறைஉயிர வாழ்தர நிலவி ய சமரப் பதியானே. (ககங)

வேடர்கு லச்சிறு மானைஅனை வற்றவி றற்புயனே
ஆடா வப்பணி அத்தன ளித்தருள் அற்புதனே
மூடனெ னத்தமி யேனைவி டுத்திடல் முத்திதருந்
தாடலை வைத்தெனை ஆளுதி சமரப் பதியானே. (ககச)

நல்லார் அல்லா செய்தொழில் செய்யும் நாயடியேன்
எல்லாம் வல்லார் பணிநின பதமலர் எனறடைவேன்
தொல்லா ரணமுதல் எல்லாம் ஒதுசு காதிதா
சல்லா பவினோ தத்தாய் சமரப் பதியானே. (ககரு)

ககஉ. அண்டாமணி - தெய்வத்தனமை வாய்ந்த நவமணி.
மண்டிடும் - நிறைந்த.

ககச. தாடலை - தாள் + தலை.

ககரு. தொல் ஆரணம் - பழைய வேதம்,

இலகிய கற்புக கடவுட் பிடிசேர் எழில்மார்பா
இலகொளி மொய்த்துன தருளெ னகத்து வெளிப்படுமே
நிலவிய குக்குட விருதுப டைத்தநெ டும்புகழோய்
சலசம லர்ப்பத முருகா சமரப் பதியானே. (ககஈ)

உனலரும் அனபினர் நினைபும் படிவம் துடையோனே
நினைவுக டந்தவர் அறிவெழு சுகமாய் நிறைவோனே
எனையுமொ ரனபினன எனவுந் திருவுளம் எண்ணுதியோ
தனபதி அளகையின நிலவிய சமரப் பதியானே. (ககௌ)

வானவா முனிவரர் பாதலர் உலகர்வ ணங்கியசாம்
பூனத தூபுர ஓசைமு முங்குறு பொற்பாதா
ஞானப ராஅமு துண்குவ தெனறினி நாயடியேன
தானவர் தூறிட வேல்விடு சமரப் பதியானே. (ககஅ)

கட்டளைக்கலித்துறை

(அலங்காரம்)

எல்லார்க்கு மேலவன நீயென றறிந்துனை ஏத்திஅன்பாய்ப்
பொல்லாக கருமலந் தீரந்தான் பொதியப் புகழ்முனிவன்

ககஈ. இலகிய - விளங்காநின்ற. இலகொளி மொய்த்து -
எனனிடத்து மறைந்துள்ள அறிவு வெளிப்பட்டுத் தோன்ற.
நிலவிய - வெற்றியோடு விளங்கிய. சலசம் - தாமரை.

ககௌ. படிவம் - திருவுருவம்.

ககஅ. சாம்பூனதம் - மேலானபொன் தானவர் - அசுரர்.
தூறிட - அழிய.

ககஈ. ஏத்தி - சூதித்து. கருமலம் - ஆணவமலம்.

அரு

சொல்லாற் புனைதொங்கல் நக்கீரன் சாத்தித் துனிகடந்தான்
நல்லார்க்கு நல்ல வனேசம ராபுரி நாயகனே. (ககக)

தோட்குங் குமநக்குங் கோக்குழை மாதர்க்குந் தொல்லமத
வேட்கும் உளங்குலைந் தேனைவி டேல்விண்டு மாமலர்க்கை
வாட்குங் கொடிய மருப்பார் மகிடன் வளைப்பில்உற
தாட்கொண் டருளுகண் டாய்போரி வாழும் அயிலவனே. ()

அண்டஞ் சராசரம் எண்டிசை யாவும் அளித்தவருங்
கண்டங் கரிய சிவனுந் தமவங் கரங்களின்மேல்
மண்டன்பின் ஏந்தி முறைமுறை தந்து மகிழ்மதலாய்
தொண்டன பெனகடும் உளதோதென போரிச் சராதிபனே. ()

கொங்கணா ஆரியர் ஒட்டியர் கோசலர் குச்சாராஞ்
சிங்களர் சோனகா வங்காளர் ஈழர் தெலுங்கர்கொங்கர்
அங்கர் கலிங்கர்கன னா துருககா அனைவருமே
தங்கள்தங் கட்கிறை நீயெனபா போரிச் சரவணனே. (உ௦௨)

ககக. தொங்கல் - மாலு. துனி - துனபம்.

உ௦௦. நகரும் - அளாவிய. கோ - சிறந்த. குழை - குண்
டலம். மதவேள் - மனமதன். விண்டு - திருமால். மகிடன் -
எருமைக்கடாவை வாகனமாகவுடைய இயமன். வளைப்பில்
உறது - வலையில் அகப்படாது.

உ௦௧. தம் - தங்களுடைய. மதலை - குழந்தை. தொண்
டனபு - ஆட்பட்டொழுகும் அன்பு.

மதுவார்த் திடுகடம் போலே மயக்குறு மாதரைஓர்
கொதுகாக் கருதுறுங் காலமுண் டோகொடி யேன தனக்கே
விதுவார் சலந்தருங் கற்சுனை ஊடு விளங்குபிடி
சதுராக குடைந்து விளையாடும் போரிச் சரவணனே. (உ௦௩)

அள்ளித்தெளித்தென்னகள்ளிவெந்நீழல் அணுகுழைதான்
அள்ளிப்புனலெனப்பேய்த்தேரைநாடிநலிவதுபோல்
உள்ளிப்பொய்வாழ்வினைஊர் தொறுஞ்சென்றுழலாதேனைபாள்
வெள்ளிப்பொருப்பினன்மைந்தாதென்போரியில்வேலவனே.

மடுப்ப மயக்கிடை கொண்டேகு நெஞ்சினை மாற்றிஎனனை
எடுப்ப துனகருக் கடனஐய நேயெழில் கூடபழனத்
துடுப்பு முகக்கொழுச் செல்கினற சீதையில் ஊறியநீர்
கடுப்ப வனசப் பிழியூறும் போரியங் காங்கெயனே. (உ௦௪)

கருக்கடல் நாயடி யேன்புகு தாவகை காத்துமுததிப்
பெருக்குறும் இனபத் திருத்துகண் டாய்பெரு நீர்க்கரையின

உ௦௩. மது - கள். கடம் - குடம். கொதுகு - கொசு.
விது - சந்திரன். சதுராக - தகுதியாக. குடைந்து - மூழ்கி.

உ௦௪. உழை - மான. அள்ளி - விரும்பி. புனல் - நீர்.
பேய்த்தோ - கானற் சலம். உள்ளி - கருதி.

உ௦௫. மடுப்ப - என்னை வீழ்த்த. எடுப்பது - காப்பது.
பழனம் - வயல். உடுப்பு - உடம்பு. சீதையில் - படைச்சாலில்.
ஊறிய - சுரந்த. கடுப்ப - ஒப்ப. பிழி - தேன்.

உ௦௬. கருக்கடல் - பிறவிக்கடல்

வருக்கை வெடித்தெழு செஞ்சாற்றுச் சேற்றில் வழக்கிநத்துக்
சூருக்கொளுமுததுமிழ் போரூர்ச்சடானனககோக்கொண்டலே.

வண்டனை யாக்கொண்டு கண்ணாங்கும் பூங்குழல் மாதரையே
கண்டனை யாய்உனுங் காலமுண் டோகடை யேனறனககே
ஞெண்டினங் கேதகைத் தாதரித் துண்டறல் நீடுபொய்கைத்
தண்டுறை ஞெண்டுடன ஆடிடும் போரிச் சரவண்ணே. (௨௦௭)

வட்டாடல் போலப் பிறப்பதுஞ் சாவது மாக்கியெனறும்
ஒட்டாரஞ் செய்கினற மாயை உணர்ந்தும் உணரவொட்டா
தட்டாவ தானஞ் செபுஞ்சீவ ரைப்பொய்மை யாயிருத்துங்
கட்டாணி யானமுத் தீதசம் ராபுரிக் காங்கெயனே. (௨௦௮)

அஞ்ஞானததாலடியேன்பிழை செய்யினும்ஆரூள்சேர்
மெய்ஞ்ஞானத்தாய்பொறுத்தாட்கொள்ளவேண்டும்வியன்மறை
செஞ்ஞானத்தார்புகழ்போரூ முருகசெகம்உயிராம் [தோ
பொய்ஞ்ஞானக்கூட்டத்துக்குட்புறன் ஆகியபூரணனே. (௨௦௯)

௨௦௬. வருக்கை - பலாப்பழங்கள். நத்து - சங்குகள். சூரு-
நிறம். சடானனம் - ஆறுமுகம். கொண்டல் - மேகம்.

௨௦௭. குழல் - கூந்தல். அனையாய் - தாயாக. ஞெண்டு -
நண்டு. கேதகை - தாழை. அறல் - குளிரந்த.

௨௦௮. வட்டு - சூதாடு கருவி. அட்டாவதானஞ் செய்யும் -
விஷய சுகங்களைப் பற்றியும் விட்டும் மயங்கும். இருத்தும் -
நிலைபெறுத்தும்.

௨௦௯. தோர் - உணர்ந்த.

நின்பாத தாமரைக் கன்பேது மினறிய நீசன்பொல்லேன
 புன்போத மேலிட்ட பொய்யேன பிழையைப் பொறுத்தருளாய்
 அம்போ ருகமலர் ஓரா றலர்ந்த அருட்கடலே
 செம்போரி வேலவ னேஇமை யோராகள் சிகாமணியே. (உக0)

மெய்யா நெறிக்கண் அடியேன செலுத்த விலங்கிமிகு
 பொய்யா நெறிக்கண் எனைக்கொடு போமுளப் போககளிற்றை
 ஐயா நினதரு ளாங்கயிற் றுற்பிணித தானதண்டைச் [னே.
 செய்யாருந் தாள்கந்து சோப்பாய்தென் போரியஞ் சேவல

உள்ளுறு புன்னினை வெல்லாம் ஒழிந்திங் குணர்வரிய
 நள்ளிரு என்ன அரு ஞானமுந் தீர்ந்து நன்னுதவுந்
 தெளரிய பேரருள் ஊடே கலந்தின்பு சேர்ந்திருப்பக்
 கள்ளநெரு சேற்கும் வருமோதென போரியங் காங்கெயகே.

எல்லாப் பொருள்களுந் தானாகித் தானொன்றில்ஏய்வதின றாய்ச்
 சொல்லாற் கருத்தத னாற்சென்று கூடருளு சோதியதாம்
 மல்லா ரணப்பொருள் நாயேற்கும் ஈய மதித்திகொல்லோ
 நல்லார்க் கினிய சுகனேதென் போரியென னாயகனே. (உக௩)

உக0. புன்போதம் - புல்லிய அறிவு. அம்போருகம் -
 தாமரை.

உகக. உளம் - மனம். செய் - செந்நிறம். கந்து - கட்டுத்
 தறி.

உகஉ. உள் - மனம். நள் இருள் - நடு இருள்.

உக௩. ஏய்வது - பொருந்துவது. மல் - வளம் நிறைந்த.
 மதித்தி கொல்லோ - கருதினையோ.

எண்ணிய எண்ணிய வாறே சிறியனாக கீந்தருளும்
புண்ணிய நேரின மகிமையை ஓர்ந்திலன் பொய்யவனேன்
கண்ணுறு மாமணியேகருத் தூறுங் கனிரசமே
தண்ணளி மாமுகி லேபோரி மேவிய சண்முகனே. (உகச)

உள்ளத் தழுக்கின யெல்லாம் அகற்றி உனதுபத
வள்ளக் கமலத் தெழுநற வானந்த வாரியிலே
கள்ளச் சிறியனை வைத்தாள வேண்டுங் கழனிமடை
அள்ளத் திறந்திடும் வானைகள் போரி அயிலவனே. (உகடு)

மலஞ்சோர் கடத்தைப் பிணிக்கட்டை ஒன்பது வாயிற்பையை
நலஞ்சால எண்ணிக் கடையேன் களித்தனன் நாய்ப்புலையேன்
திலஞ்சார் தயில மெனவெங்கு மானசி வானந்தத்தேன
கலந்தே களிப்பதென் றேசம ராபுரிக காங்கெயனே.

எண்ணிலி காலத்தின் பின்னர்இக காயம் இனிதளித்தாய்
நண்ணுறும் ஈதினும் மெய்ப்பத்தி ஈந்திலை நாயடியேன்
பண்ணிய பாவமென நேரும் பாகதி என்றடைவேன
விண்ணுறு தேவருஞ் சூழ்போரி வாழ்கின்ற வேலவனே. (உகச)

உகச. ஓர்தல் - உணர்தல்.

உகடு. வள்ளம் - கிண்ணம். அள்ள - நீரையடுக்க.

உகச. திலம் - எள்.

திரவணி நீடிய போளுர்கை கூப்பிச் செங்கமல்ச்
சரவண வாவியில் நீராடித் தங்கச் சதங்கைகொஞ்சங்
சுரவணி பாதம் பணிவோர்க் கிஷிமை கொடுக்கும்பிரான்
அரவணி வோன்கும ராஅடி யேனுன் அடைக்கலமே. (உகஅ)

அருளே மதமெனக் காட்டி யடிய ரகத்திருந்த
மருளே துடைத்த மதமா முகத்தன் மகிழ்துணைவா
தெருளே அடியனுக் கீகுதல் வேண்டுஞ் செழுமறையின்
பொருளே மயிலவ னேசம ராபுரிப் புண்ணியனே. (உகக)

வந்திக்கும் அன்பர்க்கு வாழ்வுங் கதியும் மகிழ்ந்தளிக்குங்
கந்திக் களத்துமை மோந்துகொள் ஆறு கமலத்தனே [ன்
சிந்திக்கும் எனனெஞ்சை ரினபாத் கஞ்சத்திற் சேரவைத்தே
புந்திக்கு ளேறிறை வாய்சம ராபுரிப் புண்ணியனே. (உஉ0)

நதியு மதியுங் குடிகொண்ட வார்சடை நம்பனுக்கோர்
நிதியுந் தருவும எனவந்த வாரின் தன்பருககூக்

உகஅ. திரம் - நிலபெற்ற. அணி நீடிய - அழகுமிக்க.

உகக. மதம் - மதநீர். மருள் - ஆணவமலம். மதமா - மதம்
பொருந்திய யானை. தெருள் - ஞானச் செல்வம்.

உஉ0. கந்தி - கமுகு. களம் - கழுத்து. சிந்திக்கும் - விஷ
யங்களை நினைக்கும்.

உஉக. நிதி - சங்கநிதி, பதுமநிதி. தரு - தேவலோகத்தி
லுள்ள கற்பக முதலிய ஐந்து மாங்கள்.

கதியுந் திருவுந் தருவள்ள லேகடை யேனையும்ஆள்
பொதியு மலர்ப்பொழிற் சூழ்சம ராபுரிப் புண்ணியனே. (உஉக)

கன்னிய ராம்இரு ழீவாரும் இருபுடை காதலுற
மன்னிய நாப்பண் இருந்தனை வோருகும் வாழ்வுதரும்
நின்னியல் பேதென ஒதுகிற் பேனெடு மால்மருகா
பொன்னியல் மேனிய னேசம ராபுரிப் புண்ணியனே. (உஉஉ)

இகலடைந் தேவருஞ் சூர்குல மாய இருளினுக்கோர்
பகலடைந் தாலென வேல்விட்ட தீர பவனனிலா
தகலடைந் தாட்சுடர் போல்நின் றுனைப்பணி அனபரைப்போல்
புகலடைந் தேனையும் ஆள்சம ராபுரிப் புண்ணியனே. (உஉஊ)

கவனம் திக்குமென னெஞ்சைத் திருத்திக் கடவுளரும்
எவன மதிககுநின் றுள்உன வைத்திங் கெனையளிப்பாய்
சிவன மதிககுஞ் சிறுமத லாய்புகழ் செப்பிமுப்பார்ப்
புவன மதிககுஞ் சமரா புரிவரு புண்ணியனே. (உஉச)

உஉக. பொதியும் - நிறைந்த. பொழில் - சோலை.

உஉஉ. நாப்பண் - நடு.

உஉஊ. இகல் - பகை. மாய - அழிய. பவனன் - காற்று.
நின்று - அசைவின்றி இருந்தி.

உஉச. கவனம் மதிககும் - பறநீனைப் பற்றும். கடவுளர் -
தேவர். எவனம் - இளமை. சிவனமதிககும் - சிவபெருமான
மதிககும்.

மறைகொண்ட பல்கலை ஆய்ந்த பொதிய மலைமுனிக்கு
நிறைகொண்ட போதம் உரைசெய்த தேசிக நின்னடியேன
கறைகொண்ட பவவத்தின மூழ்காது காக்கக் கடனஉனக்கே
பொறைகொண்ட மாதவர் சூழ்சம ராபுரிப் புண்ணியனே. ()

நாகப் படமணி சூத்தியெடுத்துநடம்புரியுந்
தோகைப் பரிமிசை தோன்றிய வாதுக ளினறடியேன
ஏகத் தியானத் திருந்திளைப் பாற இனிதளிப்பாய்
போகத்து நாகர் புகழ்சம ராபுரிப் புண்ணியனே. (உஉசு)

கோழிக் கொடியையின வேலை மயிலைக் குறித்தவரை
ஊழிக் கனலும் அணுகா தெனினஉனை ஈயயடைந்தேற்
காழிப் பவமும் உளதோ அரிவையர் அப்புசந்தம்
பூழிக் குளுமணக் குஞ்சம ராபுரிப் புண்ணியனே. (உஉஎ)

நாரணன ஆரணன எந்நாளும் போற்று நளினபத
காரணன பாகம பிரியாத கனனி களிக்கவருஞ்
சீரண வுனபதச் செநதா மரையென சிரசில்வைப்பாய்
வாரண வெல்கொடி யாய்சம ராபுரி வானவனே. (உஉஅ)

உஉடு. கறை - தீமை ; குற்றம். பவ்வம் - பிறவிக்கடல்.

உஉசு. துகள் - குற்றம். போகத்து நாகர் - போகபூமியில்
வசிக்கும் தேவர்கள்.

உஉஎ குறித்தல் - நினைத்தல். ஆழிப்பவம் - பிறவிக்
கடல். அரிவையர் - மங்கையர். அப்பு - பூசிய. பூழி - புழுதி.

உஉஅ. 'ஆரணன - பிரம்மா நளினம் - தாமரை. கார
ணன் - சிவன். வாரணம் - சேவல்.'

வாதமுடன்பிததம்ஐபென்னுமூனறினவரும்பிணிதீர்த
தேதனபிழைபொறுததேதனறுகொள்ளாயஎழில்ஆர்குறப்பெண்
காதல்புரிந்தணைபன்னிருசெம்புயுககாங்கெயனே
மாதமும்மாரிசொரிசமராபுரிவானவனே. (உஉக)

கரும்போ தவளக கடலமிர தோகன மாமழைபோ
அரும்போ தெழுநற வோஉற வோஐய நீக்கியினபந்
தரும்போ தமோநின் அருளினை ஏதெனறு தானுரைப்பேன
அரும்போ தக்ககளி நேசம ராபுரி வானவனே. (உஉ௦)

தோன மயிற்பரி யேறிவந் தெனனெதிர தோனறிஅருள்
ஓகை மிகவும புரிந்தென ஆள்வதும் உண்டுகொலோ
பாகை மறுத்த மொழித்தெய்வ யானை பரிகணவா
வாகை புனைவடி. வேற்சம ராபுரி வானவனே. (உஉ௧)

ஆறங்க நானமறை ஒதுங் குறுமுனிக கானமறைப்
பேறங் குதவும் பெருமான் அமிரதம் பிறங்கியெழு
பால்தங்கு வாரி துயினனோன மருக நினபாதம்உறு
மாறிங் கெனக்கரு ளாய்சம ராபுரி வானவனே. (உஉஉ)

உஉக. ஐ - கோழை; சிலேத்துமம. ஏதன - துன்புடையேன். எழில் - அழகு.

உஉ௦. அரும் - அரிய. போது எழு - மலரில் தோனதும். போதகம் - ஞானம்.

உஉ௧. அருள் ஓகை - அருளானந்தம். மறுத்த - பழித்தபரி - விரும்பும். வாகை - வெற்றிமலை.

உஉஉ. அங்கம் - சாஸ்திரம். மறைப்பேறு - வேதத்தினபயன.

ஏழைத்தொண்டேன்உனை அண்டினி னேறெனேனை ஏன் றுகொள்
மாழைப்பொருப்புவில்லாளனமைந்தாநினைவந்திக்கிலாக [ளாய்
காழைப்பொருவுமனத்தினன ஆயினுங்காப்பைகண்டாய்
வாழைப்பெருங்குலஞ்சூழ்சமராபுரிவானவனே. (உ௩௩)

பேயன் பிழையையும் பித்தன் பிழையையும் பேசரிய
சேயின பிழையையுந் தேரார் பெரியா சிறியபுனமை
நாயன பிழைதனை நீபொறுத தாளுதி நாயகமே
மாயன திருமரு காசம ராபுரி வானவனே. (உ௩௪)

கண்ணிற் சிறந்த கருமணி யேகடை யேனஇதயத்
துண்ணிற்கு மோரொளி யேவெளி யேஉயா தேவரெல்லாம
விண்ணில்தருமலர்கொண்டேயிறைஞ்சும்உன் மெனமலர்த்தாள்
தண்ணிற் சிறந்ததன ரோசம ராபுரிச் சண்முகனே (உ௩௫)

தீதே புரியுங் கொடியேன் அகததுன் செறிகழல்தாள்
போதே யிருக்க வரந்தரு வாய்புனக சூன்றவர்தம
மாதே புணரு மணிப்புயத் தாய்வண்டு கிணடிமொய்க்கத்
தாதே சொரிபொழில் சூழ்சம ராபுரிச் சண்முகனே. (உ௩௬)

உ௩௩. மாழை - பொன. காழ் - வைரம.

உ௩௪. தேரார் - ஆராயார். புனமை - புலிய. நாயன -
நாயேனது.

உ௩௫. வெளி - சிதாகாசம். தண் - அருள்.

வஞ்சக நெஞ்சினன் ஆயினும் மாதர் வலையிற்கொட்டும்
பஞ்சன நெஞ்சினன் ஆயினும் உனறன பணிபுரியா
தஞ்சுறு தீவினை செய்தேன எனினும் அடியனுக்குன
தஞ்சும லாதுள தோசம ராபுரிச் சீண்முகனே. (உ௬௭)

அரையிருள் நோககும் விழிபோல் மலஇருள் ஆழுமெனைப்
புரையறும் உனமலாத் தாட்பிர காசம் புகுதவைப்பாய்
வரையுறு தோள்வள்ளி நாயகி கொங்கை மணந்தவனே
தரையுறும் அனபர் புகழ்சம ராபுரிச் சண்முகனே. (உ௬௮)

தீதொன்று நெஞ்சினன் எனுகொல் உனறன திருவடியாம்
போதொன நிரத நறைபெறு வேன்பொரு சேவிண்போற
காதொன்று கண்ணினள் கானக குறத்திதன் காதலனே
தாதொன்று பூமபொழில் சூழ்சம ராபுரிச் சண்முகனே. (உ௬௯)

விடையுடை யானுங் கருடத் துவசனும் வெங்குலிசப்
படையுடை யானும் அனககொடி யானும் பணிபெரியோய்
கடையுடை நாயிற் றிரியுமென னுசை களை திமிரத்
தடைவிடு நெஞ்சினா சூழ்சம ராபுரிச் சண்முகனே. (உ௭௦)

உ௬௭. கொட்டும் - கொட்டிய. அஞ்சுறு - அஞ்சுத்தகக.

உ௬௮. அரை இருள் - வீட்டறையிலுள்ள இருள். வரை
உறு - மலையை யொத்த. தரை - உலகம்.

உ௬௯. இரத நறை - இரசமுள்ள தேன. சேல் இணை -
இரண்டு சேல்கள்.

உ௭௦. குலிசப்படை - வச்சிராயுதம். நாயினை - நாய்போ
லும். களை - ஒழித்தருள். விடு - விடுபட்ட.

கலிவ்ருத்தம்.

அருளைங்கரன இளையோயதிகழ் ஆரூனன நாதா
இருளினறி இருந்துனபதம் ஓனறெய்துதூல அடியேன
மருவொன்றிய நீபத்தொடை மார்பாவடி வேலா
திருவொன்றிய போரூஉறை தேவாகுக வேளே. (உசக)

ஈசனறரு குமராத்ம கிரியானமகன புதல்வா
நேசந்திகழ் இருபாவையர் நினைவொன்றிய வடிவா
மாசினறுன தருள்நின்றிடு வழிதந்தெனை ஆளாய்
தேசொன்றிய போரூஉறை தேவாகுக வேளே. (உசஉ)

புனருசா அசரஞ்செறி புறன்உள்ளொடு கீழ்மேல்
நவமொன்றிய சுகபூரண நாதாசிவ போதா
தவமும்பதி அறிவுமநனி தந்தினறெனை ஆளாய்
சிவனினசுத போரூஉறை தேவாகுக வேளே. (உசங)

சூர்சேனைய அடுவீரர்கள் தொழுபங்கய பாதம்
ஏர்கூரஎந் நாளும்தன துளமனனுற நினையாய்
தார்மார்பக கூர்வேலவ தடமாமயில் வீரா
சோமேவிய போரூஉறை தேவாகுக வேளே. (உசச)

உசக. ஆனனம் - முகம்.

உசஉ. ஒன்றிய - பொருந்திய. மாசு - குற்றம்.

உசங. நவம் ஒன்றிய - புதிதாக விளையும். சுதன் - புதல்வன்.

உசச. அடு - கொல்லும். ஏர் கூர-அழகு மிக.

தகர்ப்பரி மிசையேறிய தாளாஅணி தோளா
சுகநற்கதி பெறஎற்குள துகளற்றிட நினையாய்
நிகழ்குகுட விருதநூசார் நிருபாஅரி மருகா
திகழ்உற்றிடு போரூர்உறை தேவாகுக வேளே. (உசடு),

நல்வந்தனை அடியாருளம் நாடும்படி தருவோய்
அல்வஞ்சனை அறஎன்னுளம் அருள்செய்ததில் நிறைவாய்
எல்வந்துறு வேலாமயில் ஏறுந்தெய்வ ராயா
செல்வந்திகழ். போரூர்உறை தேவாகுக வேளே. (உசசு)

கனகும்பனநல் உளமாவிழி காணுந்திரு வடியாய்
நினைவும்மல இருளும்அறு நிலைநந்தெனை ஆளாய்
வனசந்திகழ் திருமாதருள் வளருஞ்சனர் குழமித்
தினமும்புகழ் போரூர்உறை தேவாகுக வேளே. (உசஎ)

அயனார்அறி வருமோமொழி அரனாக்கரு ளியவா
மயல்தீர்பரி புரணத்திடை வைத்தினறெனை ஆளாய்
உயர்மாமறை முடிமீதினில் உறுகாரண சுகமே
செயவேலவ போரூர்உறை தேவாகுக வேளே. (உசஅ)

உசடு. தகரம் - யாடு.

உசசு. நல்வந்தனை - நல்ல வழிபாட்டில். வஞ்சனை அல்
அற - ஆணவ மலமாகிய இருள் ஓட. எல் - விளக்கம்.

உசஎ. கும்பன - அகத்திய முனிவன. நல் உளம் மா
விழி - நனமை யமைந்த ஞானக் கண். சனர் - செல்வர்கள்.

வானோதொழு பதியேசடை மன்னனதரு மதியே
 ஞானோதயம் அகலாதேனை நண்ணும்படி அருளாய்
 கோனேஅரு ளோனேகுண வானேமயி ஷோனே
 தேனூர்பொழில் போளூர்உறை தேவாகுக வேனே. (உச௩)

இசைஒன்றிய இயல்நாடகம் எணிஓதிய புலவா
 அசைவீன்றி இருந்தெனறுன தடிசேர்குவல் அடியேன்
 விசைசென்றிடு மயில்வாகன மிசையேறிய கோவே
 திசையெண்ணுறு போளூர்உறை தேவாகுக வேனே. (உரு௦)

(மால)

ஆறு முகம்வாழி ஆறிரண்டு தோள்வாழி
 தேறுபதம் வாழிஇரு தேவிமார்—வீறுபுடை
 வாழிவேல் வாழி மயில்வாழி போளூரா
 வாழிசகம் வாழி மகிழ்ந்து. (உரு௧)



உரு௧. தேறு - தெளிந்தடையும். பதம் - திருவடி. போளூ
 ரார் - திருப்போளூரில் வசிகளும் அடியவார். சகம் - உலகம்.

